

Hayat
SAYI: 9
22 ŞUBAT 1962
125 KURUŞ
Bu sayıda:
Orta sayfalarda
RAMAZANDA SÜLEYMANİYE CAMİİ
Parasız olarak verilen
TARİH GAZETESİ
Sayı: 9
M.Ö. 201 den
M.Ö. 78
yılına kadar
Müvezziinizden istemeyi unutmayınız.



Nihayet... Nadir parfümlü bir briyantin!

İşte... tek bir şişede briyantin ve parfüm bir arada... Hem de, tanınmamış bir parfüm, gelişigüzel bir briyantin değil !.. İnce keskin bahar çiçeklerinin özüne malik hakikî bir parfüm. Ya fiatı ?.. Briyantin fiatından belki biraz fazla...

Fakat, **ROJA FLORE** ile saçlarınız bütün gün parfümlü kalır.



ROJA-FLORE

Bouquet de Fleurs Parfümü ile

IL - 1388 - 90

I-739



FONO

Correspondence Institute

Metoduyla yabancı dil öğrenenler için, en bilgili, en güzel öğreten ve Talebesiyle ençok meşgul olan bir Öğretmen daima yanlarındadır.

Siz de

MEKTUPLA ÖĞRETİM ENSTİTÜSÜ

FONO

Metoduyla Türkiyenin her yerinde kendi kendinize

İNGİLİZCE - ALMANCA - FRANSIZCA

dillerinden birini kolayca öğrenebilirsiniz. izahlı broşürümüzü isteyiniz.

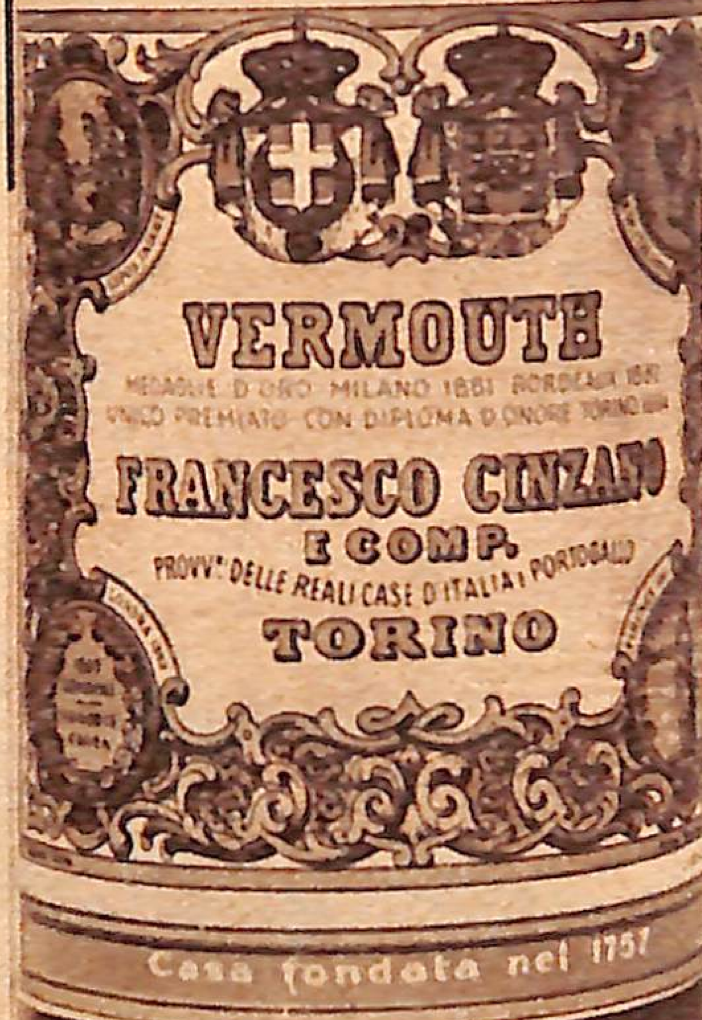
FONO, İstiklâl cad. 213 Beyoğlu - İstanbul



REKLÂMCILIK - 452 - 92

REKLAM RESİM KONTUARI





VERMUT

TESİS 1757

CINZANO

REKLÂMCILIK - 376 - 91

MORAN - A 466

ÇOK SOĞUK İÇİLİR

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.



INGRID BERGMAN

(Fotoğraf: United Artists)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SIRA No.: 282
SAYI: 9 CİLT: I 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak No: 22, İstanbul. **SANTRAL : 22 48 88. Ankara Bürosu:** İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50

to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

YURTTA ve DÜNYADA Hayat

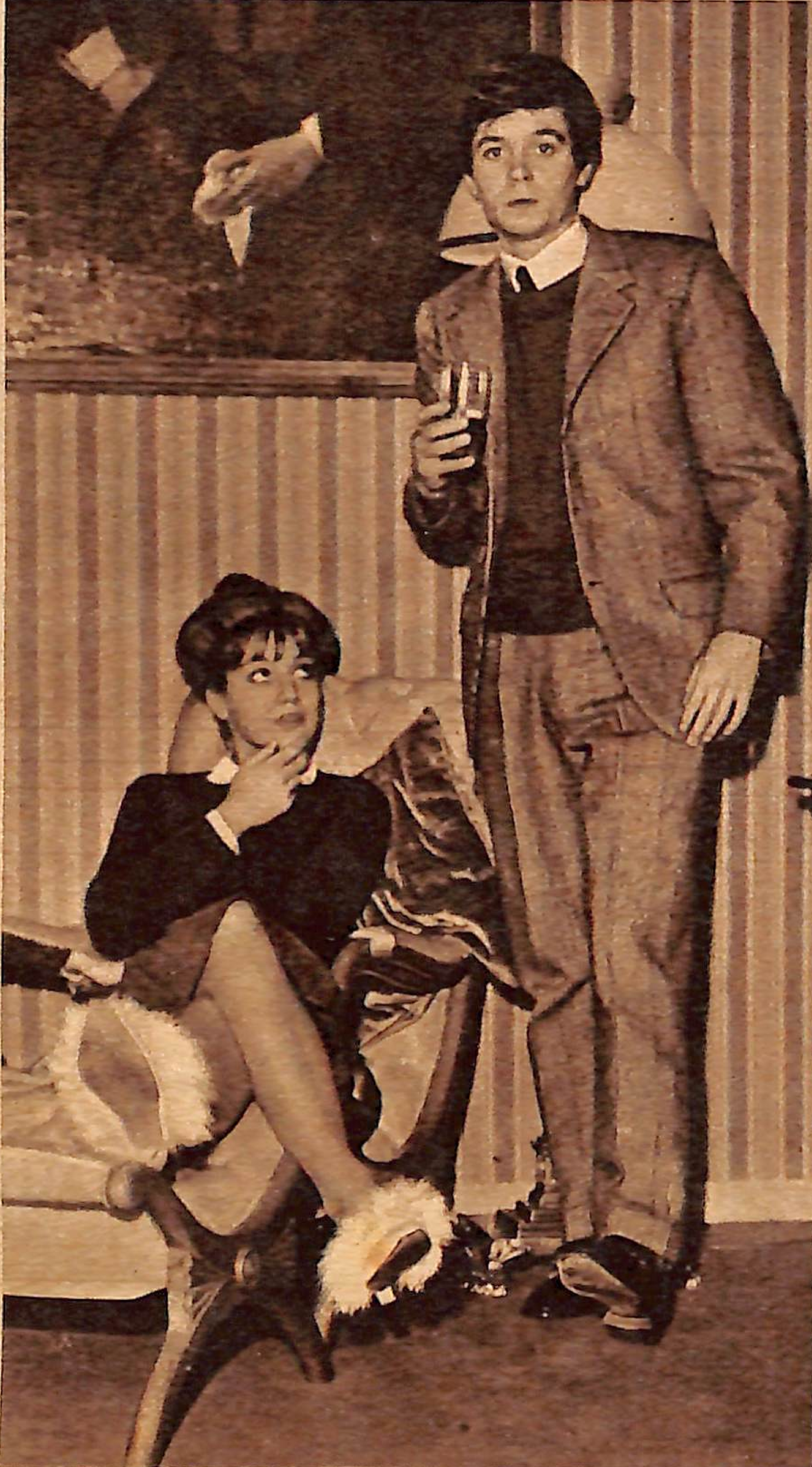
PRENSES GRACE TATİLDE

Monaco Prensesi Grace, çocukları Prens Albert ve Prenses Carolina ile birlikte kış tatilini İsviçre'de geçirdi. Yalnız yanlarında Prens Rainier yoktu. Evlendikleri günden beri bu ilk ayrılışları. Monaco Prensi işlerinin çokluğunu bahane ederek, sarayında kaldı. Resimde, zarif Prenses Grace, çocukları ile birlikte İsviçrenin Gstaad şehri civarında bulunan özel «Schoried» kışlık evinin önünde görülüyor.



SPAAK'IN HAŞARI YEĞENİ DÜNYA EVİNE Mİ GİRİYOR?

Ünlü Belçikalı siyaset adamı ve eski Nato Genel Sekreteri Paul Henry Spaak'ın 18 yaşındaki yeğeni Catherine Spaak'ın filim yıldızı olmağa heves etmesi sebebiyle ailesinde kopan fırtınalardan bir süre önce bahsetmiş, bütün hikâyeyi etraflıca vermiştik. Şimdi Paris'ten gelen haberlere göre, Catherine yeni bir aile skandaline sebeb olmaktadır. Genç kız, kimseye danışmadan, İtalyan kadın terzisi Roberto Capucci'nin kardeşi Fabrizio'ya kaçmıştır. Halen Pariste bulunan çiftler «Memnu izdivaç» için gerekli bütün hazırlıkları tamamlamış bulunuyorlar.





Françoise Sagan Balayında

Geçen sayılarımızda Amerikalı heykeltıraş Robert James Weithoff'la gizlice evlendiğini bildirdiğimiz Françoise Sagan, dondurucu soğuğa rağmen balayını âşıklar şehri Venedik'te geçiriyor. Bu şehir sevişenler için her mevsimde güzeldir.





Ürdün Kıralı Hüseyin'in İngiliz asıllı ikinci karısından olan çocuğu Veliaht Prens Abdullah'a «Dini Tesmiye Merasimi» yapılırken (solda). Üstte, genç hükümdarlar veliahtla birlikte görülüyor.

ÜRDÜN SARAYINA SEVİNÇ GETİREN BEBEK

Ürdün Kıralı Hüseyin geçen sene, Amman'daki İngiliz askeri ataşesinin kızı ile evlenmişti. Bir Hıristiyan kızının Müslüman Sarayına girmesi bütün Arap âleminde tenkid edilmişti. Ama, Anglikan mezhebine bağlı bulunan Muna yalnız İslâm dinini kabul etmekle kalmamış, memleketin bütün örf ve âdetlerine de kısa zamanda ayak uydurmuştu. Muna bugün, Ürdün'ün çok sevilen bir hükümdar zevcesidir. Taht vârisi Prens Abdullah'ın doğumu ile bu sempati büsbütün artmış bulunmaktadır.

Kahire'de Yargılanan Fransız Diplomatları

Dünyadaki siyasi olayların halen en ilgi çekici olanı, Nasır rejimini devirmekten sanık 4 Fransız diplomatı ile 7 Mısırlının Kahire'de devam eden muhakemeleridir...







Solda üstteki resimde yargıçlar, altta, iddia makamı, yukarıda da kafesle ayrılmış bölmede sanıklardan soldan sağa; André Miquel, Gabriel Inkeri, Jean-Paul Bellivier, Fuad Musallam.

Fransızlar, siyasi masuniyeti olan kimselerin adalet huzuruna çıkarılmalariyle, devletler hukuku prensiplerinin belirli şekilde çiğnendiğini ileri sürerlerken, Kahire, casusluk ve özellikle Nasır rejimini devirmek gayesiyle hazırlanmış bir komplonun elebaşıları olan bu kimselerin yargılanmalarının en tabii hareket olduğunu iddia ediyor. Sanıklardan dördü, Mısırdaki Fransız menfaatlerini korumak için kurulan özel komisyonun üyeleri ve Fransız Dışişleri Bakanlığı mensuplarıdır. 20 ünlü avukatın savunduğu sanıklardan ikisinin kendi el yazılariyle yazılmış itirafnamelerinin bulunuşu, iddia makamı için iyi bir koz olduğu halde, avukatlar bunun çok ağır bir baskı altında yazdırıldığını ispata çalışıyor.



Yıllar yılı yüzünü foto muhabirlerinden saklıyan Greta Garbo, artık kara gözlüklerini çıkardı. İşte 57 yaşındaki Garbo gerçek yüziyle.



Karısını, Pignatari'ye kaptırdıktan sonra gününü gün etmeğe bakan Prens Alfonso Hohenlohe, İspanya'nın Costa del Sol sayfiye şehrinde Windsor Dükü ile eğlenirken.

Sanat Dünyasında



Ünlü yazar Somerset Maugham'ın çalınan tabloları, bir tanesi hariç, bulunarak İngiltere'ye götürüldü.



Lerzan Öge (ortada ayakta) Hilton'da seramik ve çimento çalışmalarını gösteren bir sergi açtı.



Genç ressamlarımızdan Salih Zeki, empresyonist anlamda yaptığı resimlerini geçenlerde Galatasaray Lisesinde sergiledi. Resimde sanatçı, bir tablosu ile.



Londra'da açılan «Genç Çağdaş Sanatçılar» sergisi ilgi çekici oldu. Resimde 50 İngiliz Lirasına alıcı bulan hurda bir motordan yapılmış bir figür görülüyor.

Sohbet Köşesi

BABALARIN ZOR DURUMU

GALİBA daha çok gençlerden yana çıktığım için olacak, genç okuyucularım, bilhassa annelerinden ve babalarından, arzularının tersine bir mukavemet gördükleri zaman, bana dert yanarlar. «Ben mi haklıyım, onlar mı?» tarzında mektuplar aldığım çoktur. Son olarak bana gönderilen mektuplar arasında bir genç hanım kendisini istiyen çok sevimli ve pek sanatkâr bir müzisyene yarmasına bilhassa babasının bir türlü razı olmadığından dert yanıyor.

Maalesef bizde darbı mesel haline gelmiş bir söz vardır: «Kızı kendi haline bırakırsan, ya davulcuya varır, ya da zurnacıya!» derler. Bu söz meşhur olduktan sonra analarla babalar, kızları davulcuya veya zurnacıya değil de, zamanımızın daha itibar kazanmış tâbiriyle, bir müzisyene varmaya kalktıkları zaman, her halde bu sözü hatırlıyarak çok sinirleniyor, birdenbire nevirleri dönerek kıyameti koparıyorlar.

Böyle yapmakta ne derecelere kadar haklıdırlar, tabiî bilemeyiz. Ama bu isyan yeni bir şey değildir. Babaların eski huyudur bu!

Size bir hikâye anlatayım: 19. Yüzyılın başında, dünyamızdan tesadüfen gelip geçmiş ve emsali bir daha gelmemiş ve belki de gelmiyecek olan büyük musiki üstadı Beethoven, Bohemya Krallığının muteber memurlarından birinin kızı olan güzel Julietta'ya piyano dersi veriyordu. Üstat ona, kısa bir zamanda âşık oldu; evlenmeyi düşündü. Namuslu bir adam olduğu için kızı kaçırmayı aklına bile getirmedi. Çünkü Julietta böyle bir teklifi derhal kabul edecek kadar uçarı idi. Kızın kendisini sevdiğini de bildiği için onu usulü dairesinde babasından istemeye karar verdi. Müracaatini yaptı ve cevap beklerken ona bir nişan hediyesi olarak, bugün dinliyenleri hâlâ mesteden o meşhur «Ayışığı» sonatını besteledi.

Fakat büyük bir hayal içinde geçen gecenin sabahı çok hazin oldu. Julietta'nın babası Beethoven'in isteğini; «Sevgili kızının kaderini, asîl bir aileden olmıyan, parası ve belirli bir mesleği bulunmıyan bir adamın eline teslim edemiyeceğini» bildirerek reddediyordu.

Hayatında pek çok darbeler yemiş olan Beethoven'in hassas kalbinde hiçbir darbe, Julietta'nın babasından gelen bu cevap kadar derin bir yara açmamıştır. Çünkü yalnız o zaman kendini öldürmeyi düşündüğünü büyük bestekâr itiraf ediyor. Ama siz, bir kız babası olarak Julietta'nın babasının yerinde olsaydınız, ne yapardınız? Kendini birtakım seslerin peşine, onların en güzellerini arıyarak kapıp koyvermiş olan, üstelik kulağı ağır işiten bir adama kızınızı teslim eder miydiniz? Ben bir kız babası olsaydım, — ki çok şükür değilim — düşünürdüm doğrusu!

Düşünürdüm ve galiba, bana böyle bir teklifte bulunan kızımı çağırıp ona derdim ki: «Kızım, benden cevap isteme, otur sen kararını ver! Görüyorsun, bu, bir garip adamdır. Şüphesiz bir dâhi olması ihtimali var. Eğer bir dâhi ise, hayatını onun dehasına hizmet ederek harcamak senin için paha biçilmez bir şereftir. Ama eğer bir dâhi değil de, ne yaptığını bilmezin biriyse, perişan olursun. Mademki kendisini biraz tanımak fırsatını bulmuşsun, aklını başına topla! Kararını ona göre ver!»

Bana öyle geliyor ki bir sanatkâra kız verirken ana-babanın tutacağı en doğru yol bu olmalıdır. Şimdi siz bana: «Beethoven'e kız vermiyen babanın da ahmak herifin biri olduğu muhakkaktır» diyebilirsiniz, ama o Beethoven ki, zamanında onu Goethe gibi bir dâhi bile anlıyamamıştır!

ŞEVKET RADO

Osmanlı Tarihinde eşi görülme

1041 Ramazanı Nasıl Geçti?...

Bu ramazanda okuyucularımızın alâkalarını daha ziyade tarihî gerçekler üzerine çekmek istedik. Yazıların az bilinen, fakat dikkate değer olanlarını derlemeye çalıştık.

HAZIRLIYAN: TURGUT ETİNGÜ

HICRI 1041 (1631) ramazanı henüz gelmemişti. Fakat o yılın ayları, tarihin en kara olaylariyle yüklü geçiyordu. Genç Osman, Yedikule zindanlarında boğdurulmuştu. Arkasından Osmanoğulları tahtına Deli Mustafa ikinci defa geçmişti. Bu padişahın deliliği ise, bedesten esnafından gümrük hamallarına, kayıkçı ayaktaşına varıncıya kadar yayılmıştı. Bir yıl, dört ay, beş günlük saltanatından sonra, yeniden tahttan indirilmiş, yerine hâlâ hâtırasında büyük kardeşinin faciası yaşıyan 12 yaşındaki bir çocuk, II. Osman'ın kardeşi IV. Murat geçmişti.

Tarihçi Has Odalı Mehmet Halife «Tarihi Gılmanî»sinde bu olaylardan şöyle bahseder:

«Sultan Murat, Peygamberin hicretinin 1032 yılında cülûsu humayunları vâki oldukta büyük fitnelikler ve zorbalıklar çıktı.»

BİR RAMAZAN FIKRASI

ŞAİRLER öteden beri, yazdıklarını sıcağı sıcağına, başkalarına okumak isteğiyle yanıp tutuşurlar. Gene bunlardan biri, bir ramazan gecesi, uğraşıp bitirdiği gazeli hemen birisine okumak ister. Fakat, bakar ki vakit gece yarısını geçmiş, hem de etrafında okuduğunu dinliyecek kimse yok.

O zamanlar, ramazan davulunu çalma ödevi bekçilere verildiği için, şairin oturduğu mahallenin bekçisi de, elinde davulu olduğu halde, mahalleliyi sahura kaldırmak için, tokmağını vura vura sokağın başında görünür.

Bekçiyi, evinin kapısı önünde çeviren ateşli şair, başlar tumturaklı bir ifade ile gazelini okumaya...

Gazel biter. Bu defa bekçi, hemen şairin koluna yapışır. Ona:

— Amanın, der; seni Allah gönderdi. Öte mahallenin bekçisi, geçen ramazan senin gibi bir manici bulmuş; tevatir para kırdı. Hadi üst başını gey, yanım sıra gel. Sen mani oku, ben davul çalam! Bak, ne bahşiş toplar, ne para kırarız!!...

III. SELİM, umumiyetle Batıdan gelmiş yabancılara dostluk gösterirdi. Bilhassa Batı medeniyetine karşı ayrıca ilgi duyardı. Devlet düzenine yenilik getirmek başlıca isteği idi. Fakat eğlence hayatında Doğu zevk ve âdetlerinden ayrılmamıştı. Saray, hokkabazlar, komikler, taklitçiler, dalkavuklarla dolu idi. Padişah huzurûnda yapılan genel eğlencelerde gene eskisi gibi kocaman ayılar, küçük köpeklere ısırtılıp, kızdırılır; hayvanların hiddeti seyredilirdi.

O tarihte orta oyunu pek tutuluyordu. Karagöz de hoşsöz söyleyici, hazırcevap üstatlar yetiştiriyordu. Bunlar arasında «Kasımpaşalı Hafız»ı bilhassa belirtmek gerekir.

Devrinin ender görülür zekâlarından olan Kasımpaşalı Hafız III. Selim'in çok beğendiği, iltifat ettiği bir karagözcü idi.

Bir gece gene huzurda karagöz oynatılıyordu. III. Selim, yakınları, beyleri, paşaları, nedimleri toplanmışlar, seyrediyorlardı. Oyun, «Karagözün Ağalığı» idi. Oyun icabı Karagöz'ün kethüdası Kacivat Çelebi pazardan köleler, cariyeler satın alır, Karagöz'ün konağına getirir. Karagöz, gelen kölelerden birinin isminin Selim olduğunu öğrenir. Yüksek sesle bağırıp kölesini çağırır:

— Seliiiim!...

Perdede geçen bu olay buraya kadar tabiî akımında devam etti. Fakat, Padişahın ismi de Selim idi. Bir dalgınlığa belki, benzerliği düşünülmeden, lâübali söyleniş tarzı ile bu ismin Padişahı hiddetlendireceği tahmin edilmemişti. Öyle bir hiddet ki, «gazabı şaha-

miş bir zorbalığın hikâyesi:



ZİYARET — Ramazan ve bayramlarda, şimdi olduğu gibi, Eyupsultan'ı ziyaret âdetti. Resim, devrin Sultanını gene böyle bir ziyaret gününde, Eyup'ta gösteriyor.

Gerçekten de, o tarihte devlet işleri birtakım yetersiz kişilerin elinde kalmıştı. Kendi çıkarlarını sağlamaktan başka bir şey düşünmiyen nice kimselerin arasında bir çekişmedir gidiyordu. Akağalar, siyahağalar kendi aralarında birtakım dolaplar çevirirlerken, memleket korkunç bir başıboşluk içine düşmüştü. Bir taraftan Erzurum Beylerbeyi, Genç Osman'ın kanını dökenlerin cezalandırılması için baş kaldırırken, diğer taraftan da Iran Şahı Abbas sınırları aşarak Bağdat'ı almış, o bölgedeki Sünnîleri kılıçtan geçiriyordu. Yeniçeri Ocağı ise, zorbaların elinde idi. Gayri sık sık kazan kaldırıp: «İstemezük!» avazesiyle, diledikleri makamından indirtip, başlarını alıyorlardı. Koca devletin idarecileri tam bir aciz içinde idiler. Eskiden bütün yiğitliklerini sınır boylarında gösteren o yeniçeriler, şimdi İstanbul sokaklarında sadece kardeş kanını dökmek için pala sallıyorlardı. Nice mâsum kimseleri öldürüyor, genç kadınların ırzlarına geçiyorlardı. Öylesine ki, Saraya saldıran yeniçeriler, Sultan Murat'ın gözü önünde Hafız Ahmet Paşayı parçalamaktan çekinmemişlerdi. Hemen herkesi bir korku sarmıştı. Akıllı, vatansever kişilerin tek düşüncesi, bu gidişle memleketin sonu nice olur? kaygısındaydı.

1041(1631) şabanının 22-23'üncü günleriydi. Tarih: «... Ol gün azîm kar yağmıştı» diyor. Bu olayların yakından şahidi olan Mehmet Halife, şu satırları ilâve ediyor:

«... Ol zaman ayak takımı kimselerin öylesine taşkınlığı vardı ki, gündüz hamamdan peştamalla çıplak kadın çıkarmak ve gulâmiye aldıkları gün de Fatih Camiinde tütün içmek, köşe başlarında, herkesin gözü önünde içki içmek, kan dökmek, ev ve konaklar basmak, bilhassa kahvehanelerde, meyhanelerde, uygunsuz hareketlerde bulunarak, çevrelerini de mevcut nizamdan çıkarırlardı.»

İşte 1041 yılı şaban ayı böyle geçti. Ramazan geldiği zaman bu şehrin eşkıyaları çoğalmıştı. Ramazan bunlar için bir çapul ve soygun fırsatı verdi.

«... Ramazan geceleri takım takım silâhlanıp, semt semt toplanıp, iyşü işretler ve kötülükler ettiler, sonra da dev şekilde acayip heykeller yapıp ve bunları mahyalar, kandillerle süsliyerek tabl ve zurnalarla, Allah Allah! diyerek her gece, ellerinde ayrıca meşalelerle mahalle ve sokakarı gezmeye başladılar. Halktan veya rasladıkları kimselerden zorla «seyir ve temaşa akçesi» topluyorlardı. Bununla da yetinmiyerek, vezir, bilgin, ekâbir ve erkân konaklarına giderek her ayak takımı grupu, kendi acayip heykellerini tabl ve nakkare ile oynatarak, kıymetli kumaş ile başkaca akçe, kuruş alıyorlardı. Öyle ki, orta halli kimseler için bir servet sayılan bu istekler, daha az olarak karşılanacak olursa veya vermekten kaçınılırsa, bu azgın güruh, ellerindeki meşaleleri, önüne vardıkları evlerin şahnişine kaldırıp: «... şu kadar yüz kuruş ve şu kadar kumaş tiz getürün ve illâ hanenizi yakarız!» diyerek, evlerin tahta saçaklarını tutuşturuyorlardı. Hane sahipleri tabiatiyle bu istekleri aynen karşıladıkları gibi, üstelik, çekilip gitmeleri için de, çapulcu başlarının da el, ayaklarını öpüp, yalvarıyorlardı. Fakat o güruh gider gitmez, başka bir güruh geliyordu. Bu hal, 1041 ramazanının sonuna kadar görülmedik rezalet sahneleri ile tekrarlanıp durdu. Nihayet bayram geldi. Gene de işler durulmadı. Zorbalar bu defa da, sokaklarda salıncaklar kurdular. Padişah ile Valide Sultandan başlıyarak, bütün ekâbiri, âyan ve devlet ricalini, evlerine davet mektubu yerine geçmek üzere, birer balmumu gönderip, salıncağa binmeye çağırdılar. Her salıncağa binen, salıncakçılara gene bol bol akçe, çuha vesair kıymetli kumaşlar getiriyordu. Bahşiş göndermiyenlerin ise, evlerine gidip, zorla alıyorlardı.

«Zorbaların gruplarını idare edenlerin adları da dikkate değerdi. Bunlar: Saka Mehmet, Cin Ali, Çalık Derviş, Mahmut Ağaoğlu, Yemişçi Mustafa...»

Ve tarih, bu bahsi bitirirken şöyle diyor:

«... Pabuç almaya akçe bulamayıp yalınayak gezen nice sokak tellâlı ve ayak takımından bazıları 1041 ramazanından sonra emlâk sahibi ve zengin ağa oldular!...»

III. Selim'in huzurunda

Bir Karagöz Oyunu

re» ile zavallı karagözcü Hafız Efendinin kellesinin koparılması işten bile değildi. Nitekim, karagözcüsünü seven Padişah, bunun üzerine bir şaka yapmak istedi. Kasımpaşalı Hafız'ın, Karagözün ağzından yaptırdığı bu çağrı üzerine, oturduğu yerden şu cevabı verdi:

— Lebbeyk (buyur)!...

Orada bulunanlardan bir kısmı gülmek istediler, gülemediler. Kasımpaşalı Hafız yaptığı müthiş hatayı anlamıştı. Utancından kan-ter içinde kaldı, ama zekâsı sayesinde durumu kurtarma yoluna gitti. Karagözün karşısına o Selim adındaki köleyi çıkaracağı yerde hemen Hacıvat'ı çıkardı ve sanki oyun icabı konuşuluyormuş gibi, tabiî bir şekilde Hacıvat'ın ağzından cevap verdirdi:

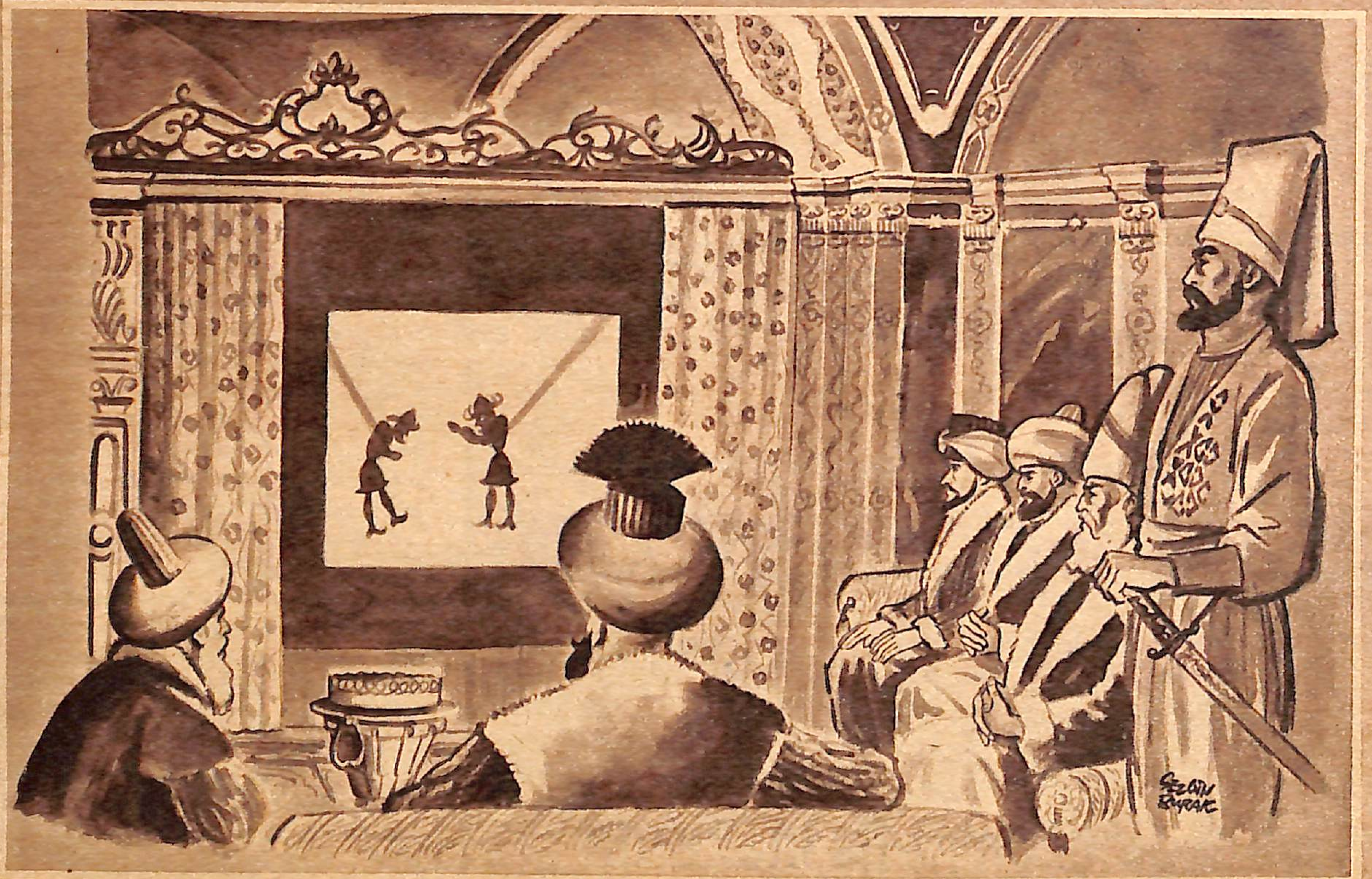
— Ey Karagöz, huzuru şahanede öyle bir sürçü lisan ettin ki, bundan sonra ne düzeltilmesi, ne de affı kabil. Şevketmâap Efendimiz sana müsaade buyurdular. Artık tövbekâr olup hacca gideceksin; haydi bakalım!

Kasımpaşalı Hafız, Hacıvat'ın ağzından bu sözleri söyletir söyletmez, «püf!...» diye perdenin arkasındaki şem'ayı söndürdü. Hayal oyununu seyredenler bu hareket karşısında hayret ve takdir içinde kaldılar. III. Sultan Selim sanatkâr karagözcüsünü darıltmak istemedi:

— Hafız, vallahi gücenmedim, diye seslendi. Muradım bir lâtife idi; kesme, oyuna devam eyle!...

Fakat Kasımpaşalı Hafız, utancından Padişahın yüzüne karşı çıkamadı. Onun anlayışına nazaran bir karagözcü her şeyden evvel zemin ve zamana göre söz söyliyen, oyunu bilinen çerçevesi içinde kendi ustalığı, zekâsı ile ibrete değer bir hale getirmesi gerekli bir adam demekti. Halbuki yaptığı yanlış, kendisinde bu üstünlüklerin olmadığı kanaatini uyandırmıştı. «Bende bu dalgınlık varken nasıl karagözcü olurum?» diyerek sanatını bıraktı.

REFİK AHMET'ten



İkinci Dünya Harbinin Ünlü Simaları

YAZAN: MAXIME MAURIN — ÇEVİREN: ESER TUTEL

MUSSOLİNİ
CIANO, F

1944 yılındaydı. İkinci Dünya Savaşı'nın sonu yaklaşmış bulunuyordu. Orta Avrupa memleketleri kan ağlıyordu. İtalya'da hükümet darbesiyle Mussolini, Kuzey İtalya'da hapsedilmiş, hükümetin başına Kıral Victor Emmanuel getirilmişti. Fakat Hitler, birkaç paraşütçü göndererek Mussolini'yi serbes bıraktırmaya muvaffak olmuştu. Serbes kalan Mussolini de kendisine ihanet edenlerden intikam almak üzere harekete geçmişti. İşte Verona'daki eski şatonun salonlarında görülen aşırı faaliyet, Mussolini'nin intikamının alınmasına hizmet edecek mahkemenin hazırlanmasından başka bir şey değildi.

Eskiçağ tarihinde evlâtlarını veya yakınlarını kılı bile kıpırdamadan öldürten hükümdarlara sık sık raslamak mümkündür. Fakat yirminci yüzyılın ortalarında cereyan eden bu feci cinayetler zinciri birçok bakımlardan eski çağlardaki cinayetlerden çok daha kanlı, çok daha fecidir.

Mussolini'nin intikam almak istediği kimselerin başında öz kızının kocası Kont Ciano geliyordu. Kont Ciano, İkinci Dünya Savaşından önce ve savaş esnasında İtalya'nın Dışişleri Bakanıydı. Siyasi cereyanlar, kayınpederinin şahsi kini ve garezi yüzünden hapse atılmış bulunuyordu. Durumdan anlaşıldığına göre, kolay kolay kurtulamıyacağı da aşikârdı.

O gece sabaha karşı muhafızlar gelerek sanıklara hazırlanmalarını bildirdi. Bu sırada başka bir muhafız da, tevkif edildikleri zaman üzerlerinden alınan kravat, pantolon askısı, bel kayışı ve ayakkabı bağlarını iade etti. Bir berber bütün mahkûmların sakallarını tıraş ederek onları mahkeme huzuruna çıkmaya hazır duruma getirdi. Bütün bunlar korkunç bir sessizlik içinde cereyan ediyordu.

Muhakeme sabahleyin saat dokuzda başlıyacaktı. Fakat eski bir ananeye uyularak, sanıkların hazırlıkları saat tam yedide sona erdirildi. Hepsi bir arabaya konularak muhakemenin cereyan edeceği Castelvecchio Şatosuna getirildiler. Sanıklardan Mareşal de Bono, yaşlı ve hasta olduğundan, hastanede kalıyordu. Onu da hastaneden getirerek kader birliği ettiği kimselerin arasına soktular.

Muhakemenin yapılacağı salonda çıt çıkmıyordu. Her tarafta müthiş bir ölüm sessizliği hâkimdi. Salon fazla kalabalık değildi. Dinleyicilerin bazı formaliteleri yerlerine getirmeleri gerektiği ve kapıda silâh araması yapılacağı önceden haber verildiğinden, pek çok kimse Kont Ciano ve arkadaşlarının muhakemesini dinlemekten caymıştı.

Saat dokuza birkaç dakika kala sanıklar salona alındılar. Mareşal de Bono, Kont Ciano ve Cianetti adlı yüksek rütbeli bir subay, sanıklara ayrılan bölmenin ön sırasına oturdular. Kont Ciano, diğer sanıkların aksine açık renk elbise giydiğinden hemen göze çarpıyordu.

Çok geçmeden yargıçlar da salona girip yerlerini aldılar. Hepsi de tepeden tırnağa Faşist rejimin sembol rengi olan siyah elbiseler giymişti. Bu halleriyle her şeyden çok engizisyon mahkemelerinin cellâtlarını andırıyorlardı. Yargıçların salona girmesiyle, sanıklar ayağa kalkıp, Romavari bir şekilde selâm verdiler. İlgililer, mahkemenin dürüts olduğu intibaını uyandırmak için ellerinden geleni esirgememişlerdi. Bunun sonucu olarak ayağa kalkıp: «Dürüstlük ve kanunun çizdiği yoldan ayrılmıyacaklarına» dair yemin ettiler.

Artık bütün mizansen hazırdı. Muhakeme başlıyabilirdi. İlk olarak Mareşal de Bono sorguya çekildi. Yaşlı Mareşal, hava çok soğuk olduğundan, boynuna kalın bir eşarp takmış, yakalarını kaldırmıştı. O kadar çok üşüyordu ki, titremekten doğru dürüst konuşamıyordu.

Öğleye doğru duruşmaya ara verildi. Sanıklar yandaki küçük bir odaya alındılar. Yargıçlar da bitişikteki odada toplandılar. Hava müthiş soğuktu. Sıcaklıktan çok, duman ve koku veren küçük bir odun sobası taş zeminli odayı ısıtıyordu. Aslında yargıçların da durumu sanıklarınkinden farklı değildi. Onlar da küçük bir sobanın etrafında toplandılar. Yapacak bir şey yoktu. Mussolini, muhakemenin bir an önce sona erdirilmesini emrettiği için, daha zengin dekorlu bir muhakeme salonu hazırlatamamıştı. Muhakemenin sona erip, infazların bir an önce yapılmasını arzu ediyordu.

Öğleden sonraki celse saat 14.30'da başladı. Diğer sanıkların sorguya çekilmeleri sona erdikten sonra en son olarak sıra Kont Ciano'ya geldi. Kont, kendinden emin ve soğukkanlı görünüyordu. Hakkında yazılan ithamnameyi büyük bir sükûnetle dinledi. Sorulduğu zaman tereddüdetmeden cevap veriyordu. Fakat buna rağmen, mukadderatının karşısındaki yargıçların elinde olduğu kadar, kayınpederi Mussolini'nin de elinde olduğunu anlamıştı. Ne yaparsa yapsın, kendini nasıl savunursa savunsun, âkıbetini değiştiremiyeceği anlaşılmıştı. Ama gene de bir keresinde de:

— Son zamanlarda Mussolini ile temas etmem eskisi gibi kolay olmamaya başlamıştı, demekten kendini alamadı. Kaldı ki kendisini her zaman için eşimin babası olmaktan çok, bir hükümet başkanı olarak telâkki etmiş ve devamlı olarak aramızda münasip bir mesafe bırakmaya gayret etmişimdir.

Sanıkların sorguya çekilmeleri iki

Etraf zifirî karanlıktı. Senenin bu mevsiminde Kuzey İtalya insanın iliklerine işliyecek kadar soğuk olurdu. Verona'daki Ortaçağ'dan kalma Castelvecchio Şatosu'nda gecenin bu saatinde o zamana kadar görülmemiş bir faaliyet başlamıştı...

İN DAMADI KONT ŞİST KURŞUNLARI İLE CAN VERDİ



Kont Ciano'nun idamını istiyenlerin başında Hitler geliyordu. Nazi Diktatörü, her nedense Kont Ciano'dan bir türlü hoşlanmamış, ondan hoşlanmadığını her zaman, her hareketiyle belli etmişti. Fakat aradan bir yıl geçmeden kendi âkıbeti de Ciano'nunkinden pek farklı olmadı. O da Milâno'da milliyetçi kurşunlariyle öldürüldü. Resimde Mussolini, Hitler ve Ciano, Brenner'deki buluşmaları sırasında.







Kont Ciano'nun öldürülmesi gibi kanlı ve vahşi bir cinayete Eskiçağ tarihinde bile pek raslanmaz. Mussolini, öz kızının kocasının idam edilmesi için verdiği karardan, kızının ve yakınlarının bütün yalvarmalarına rağmen caymadı. Alelâcele kurulan bir mahkemede yargılanan devrin İtalyan Dışişleri Bakanı Kont Ciano, bir kış sabahı Verona'da Faşist kurşunlariyle idam edildi. Resimler bu aile dramının kahramanlarını gösteriyor. Üstte, solda Mussolini'nin damadı Ciano, sağda Mussolini, yanda da Ciano'nun karısı, Mussolini'nin kızı Edda. Kont Ciano yalnız değildi. Kendisiyle beraber, İtalyanın yaşlı ve değerli subayları, tanınmış politika adamları da vardı. Ölüme giderlerken bile: «Mussolini'yi affediyoruz» demekten kendilerini alamadılar.

gün sürdü. Nihayet 10 ocak günü muhakemenin son oturumu açıldı. Salon eskisine nazaran biraz daha kalabalıktı. Yaşlı Mareşal de Bono her zamankinden daha bitkin görünüyordu. Iskemlesinde küçülmüş, âdeta salondan silinmiş gibiydi. Doğuştan asabi ve telâşlı bir kimse olan Marinelli'nin kalb sektesinden oracıkta yere yığılıp ölmesinden korkuluyordu. Öte yanda diğer dört sanık, Kont Ciano, Gottardi, Pareschi ve Cianetti tamamiyle sakindi.

Son oturumda yargıç ayağa kalkarak sanıklara şunu sordu:

— Müdafaalarınıza ilâve edeceğiniz bir husus var mı?

Bütün sanıklar teker teker ayağa kalkıp ilâve edecekleri bir şeyleri olmadığını bildirdiler. Aslında bu, söyleseler de bir faydası olmıyacağı anlamına gelen bir cevaptı.

Bunun üzerine saat 10.05'te yargıçlar verilecek karar üzerinde görüşmek üzere çekildiler. Aslında Mussolini tarafından önceden yazdırılan karar üzerinde ufak tefek bazı değişiklikler yapmaktan başka bir şeyi görüşecekleri yoktu.

Yargıçlar odalarında kararı tartışırlarken, sanıklar da taş zeminli soğuk odada âkıbetlerini beklemeye başladılar. Içlerinde Marinelli sinir buhranları geçiriyordu. Bir ara o kadar şiddetli krizler geçirmeye başladı ki Kont Ciano ve diğerleri onu teskin etmek zorunda kaldılar.

Yargıçlar verilecek kararın dürüstlüğünden şüphe eder bir tavır takınmakta gecikmediler. Yargıçlar arasında bir general vardı. Bu general, Maraşel de Bono hakkında verilen idam kararına itiraz ediyordu. De Bono Italya'nın yetiştirdiği büyük bir askerdi. Memleketine uzun zaman şerefiyle hizmet etmişti. Üstelik yaşlı bir adamdı. O yaştaki bir ihtiyarın kurşuna dizilmesi, İtalya için bir yüz karası teşkil edebilirdi.

Generalin bu fikirleri ileri sürmesi, diğer yargıçların şiddetli itirazlariyle karşılandı. Diğer yargıçlar birden ayağa fırlayıp:

— Bunu düşünmek bile Faşizm'e ve Mussolini idaresine ihanet etmek demektir! diye bağırdılar.

Gariptir, âkıbeti hakkında en az konuşulan sanık, hattâ daha doğrusu hiç bahsedilmiyen sanık, Kont Ciano oldu. Her şeyini, kayınpederi Mussolini'ye borçlu olan Faşizmin bu şımarık çocuğunun hakkında hemen hemen tek kelime bile edilmedi. Devrin Dışişleri Bakanı tek kelimeyle idama mahkûm edilmişti. O da şafakla beraber elleri arkasına bağlanacak, ensesinden yiyeceği bir kurşunla öldürülecekti.

Yetmiş beş daktilo sayfalık kararın sanıklara okunması tam üç saat sürdü. Bu sefer salon, tıpkı son temsillerde hınca hınç dolan tiyatro salonları gibi, eskisine nazaran biraz daha kalabalıklaşmıştı. Karar okunurken koskoca şatoda çıt çıkmıyordu. Sadece hüküm giyenler değil, dinleyiciler bile kararın idam olmasına şaşmış gözükmediler.

Sanıkların arasından sadece Cianetti idam edilmiyecekti: Yargıçlar onun 30 yıl kadar hapiste kalmasını yeter görmüşlerdi.

Yaşlı Mareşal de Bono ve Marinelli yavaş yavaş telâş ve sinirlilik alâmetleri göstermeye başladılar. Aslında Mareşal de Bono hakkında verilen kararı iyice anlıyamamıştı. Ciano'ya yaklaşarak telâşlı bakışlarla gözlerinin içine baktı.

Kont Ciano yaşlı Mareşalin kulağına: «Aramızdan sadece Cianetti kurtuldu» diye fısıldadı.

Bunun üzerine de Bono titriyen elleriyle istavroz çıkarmaktan kendini alamadı. Fakat yapacak bir şey yoktu. Muhakeme edilmişler, müdafaalarını yapmışlar, şimdi de sakin sakin karara boyun eğmek zorundalardı.

Çok geçmeden yargıçlar ve dinleyiciler dağıldılar. Muhakeme sona ermişti. Fakat suçlular, her hangi bir hâdisenin meydana gelmemesi için birkaç saat kadar daha taş zeminli odada bekletildiler. Hava iyice karardıktan sonra da sapa ve ters yollardan hapisaneye gönderildiler. Hastanede kalan yaşlı Mareşalin de hastaneye dönmesine müsaade etmediler. Nasıl olsa ertesi sabah kurşuna dizilecekti, son gecesini, kader birliği ettiği arkadaşlariyle geçirmesi daha iyi olacaktı.

Yaşlı Mareşal muhakeme edildikleri tarihî şatodan çıkarken:

— Bundan altmış yıl önce burada bir asteğmen olarak meslek hayatıma başladımdı, diyerek kendi kendine söylendi. Kaderin garip cilvesine bakın ki, gene burada hayatımın son gününü bitiriyorum. Üstelik vatanına ihanet etmiş bir Mareşal olarak,

GELECEK HAFTA:

Ciano'nun kurşuna dizilmesinin gerçek sebepleri...

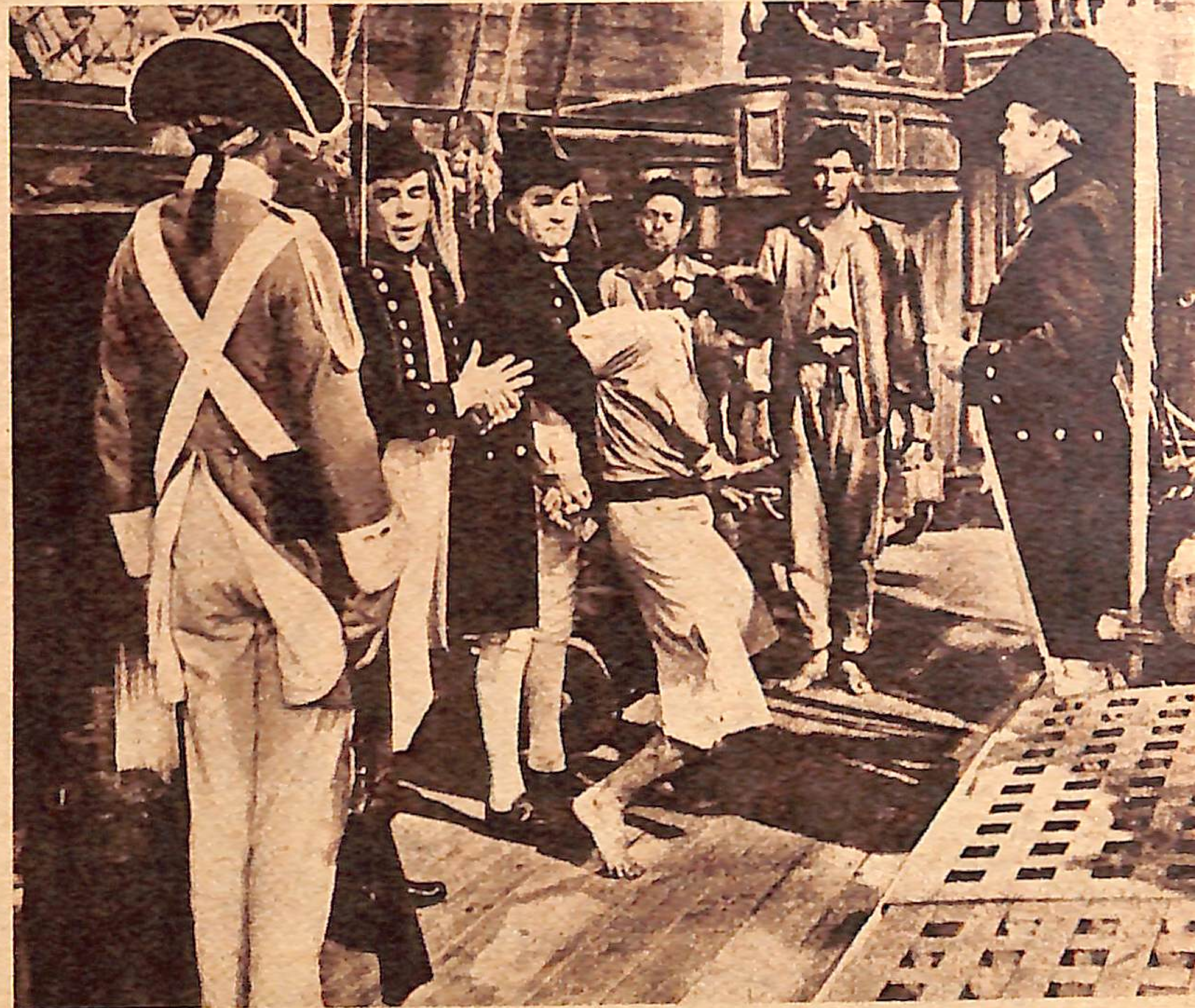
DÜNYA PİYASASINA BU

«Belâlı Kaptan»



Mevki hırsiyle tayfaları kasıp kavuran geminin ikinci kaptanı Scott-Padget (Dirk Bogarde). Her zaman sâf ve iyi bir insan olarak görmeğe alıştığımız Dirk'i bu filimde bu intibalara zıt bir tip olarak göreceğiz...

Harekât sırasında bir kolunu kaybeden gemi kumandanı (Crawford) ve filmin başartisti (Alec Guinness). Öteden beri karakter rollerinde takdir ettiğimiz Alec, mesuliyetlerini bilen bir kumandanı canlandırıyor.



Defiant gemisinin ikinci kaptanı Scott, tayfalardan birini merhametsizce cezalandırıyor. Onun bu sert davranışları nihayet tayfayı isyana sevkedecektir.

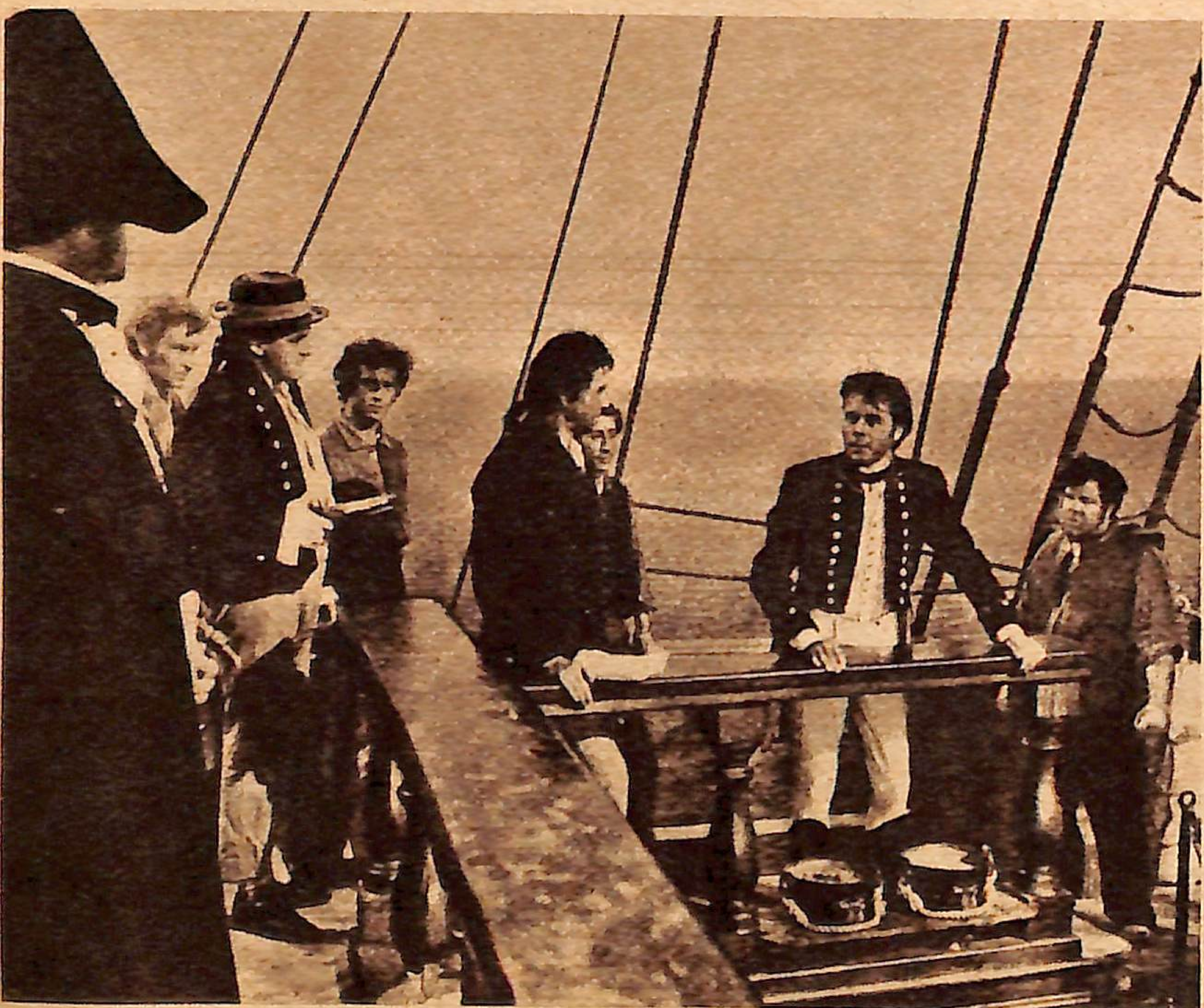
HAFTA ÇIKARILAN FİLİM



Bir Fransız harb gemisi ile yakın mesafeden yapılan çarpışma.

Napolyon zamanında geçen büyük bir macera. Bir İngiliz Harb gemisinde katı kalbli bir ikinci kaptan, isyanlar, deniz muharebeleri, fırtınalar. Alec Guinness ve Dirk Bogarde'ın çevirdikleri en yeni ve en ilgi çekici filim...

Dirk Bogarde ve Alec Guinness gibi iki ünlü İngiliz artistinin başrolü oynadıkları yeni bir tarihî filim bu hafta Londra'da piyasaya çıkarılıyor. Filmi çeviren şirket Columbia Pictures, prodüktörü John Brabourne. Diğer rollerde Anthony Quayle ve Nigel Stock oynuyor. Senaryo Frank Tilsley' in «Isyan» isimli bir romanından alınmıştır. Olay Napolyon harbleri sırasında geçer. Alec Guinness «Defiant» adlı geminin kaptanını canlandırmaktadır. Kaptan gemiye oğlunu da vazifeli olarak alır. İkinci kaptan Scott Padget (Dirk Bogarde), genç Crawford'u yem olarak kullanıp geminin idaresini eline almak ister. Bu isteğini yerine getirdiği takdirde kaptanın rehin olarak tuttuğu oğlunu salimen teslim etmeği vadeder. Bu arada tayfalar isyan eder. En ziyade ikinci kaptanın aleyhindedirler. Bir harekât sırasında kumandanın ağır yaralanmasıyle dram, büsbütün gergin bir havaya girer. Mürettebat, Scott-Padget aleyhine harekete geçer... Konu hareketli sahneler ve tarihî dekorlar içinde bilhassa iki ünlü artistin mükemmel rolleri ile başarılı bir filim haline getirilince, şimdiden beğenildi.



İkinci kaptan Scott, kaptan Crawford'un, tayfalarla birlik olduğunu iddia ediyor. Bütün konu iki kaptan arasındaki anlaşmazlık üzerinde gelişmektedir.

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

OMUZ

Yunanca (omos) kelimesinden geliyormuş. Semseddin Sami, Türkçe (om), (oma=kemik başı) kelimelerinden de gelebileceğini zayıf bir ihtimal olarak kaydetmektedir.

■

ÇAÇARON

Lüzumsuz ve münasebetsiz yere çok söz söyliyen, gevezelik eden kimseler hakkında kullanılan bu kelimenin, meşhur hatip (Çiçeron)un isminden gelmiş olması düşünülebilir.

■

BAYAĞI

Şimdi (âdi, fevkalâde olmıyan) mânalarına kullanılan bu kelime, Anadolunun bazı yerlerinde (bayak) şeklinde kullanılır. (Bayağı), bunun (K) harfi yumuşatılarak söylenen şeklidir. Şu halde kelimenin kökü (bayak)tır. (Bayak), bazı yerlerde (demin, temin, biraz evvel) mânalarında kullanılır. (Bayaktan geldi) derler ki, (biraz evvel geldi; demin geldi) demektir. Yani (bayak), zaman bildiren bir kelimedir. Şu halde (bayakı) ve (bayağı) kelimeleri (biraz evvelki, deminki, yeni bir şey olmıyan, eskisi gibi olan) mânalarından inhiraf ederek bugünkü anlamlarını almış olmalıdırlar.

(Bayak)ın, (bayat) şekli de vardır. Şimdi yalnız tadı değişmeye yüztutmuş yemekler için kullanılan bu kelime, eski Kuran tercümelerinde Allahın (Kadîm) sıfatı karşılığı olarak geçmektedir. (Bayat Tanrı), (Kadîm olan Allah) mânasına geliyor.

■

ÇAPUT

Bu kelimenin aslı, (Dîvân-ü Lûgaat-it-Türk)te (çapgut) olarak kayıtlıdır. Eski, yıpranmış bez, yorgan, elbise gibi şeyler için kullanılan bu kelime, Farsçaya (çebğut), (çebğût), (çağbut) şekillerinde geçmiştir.

■

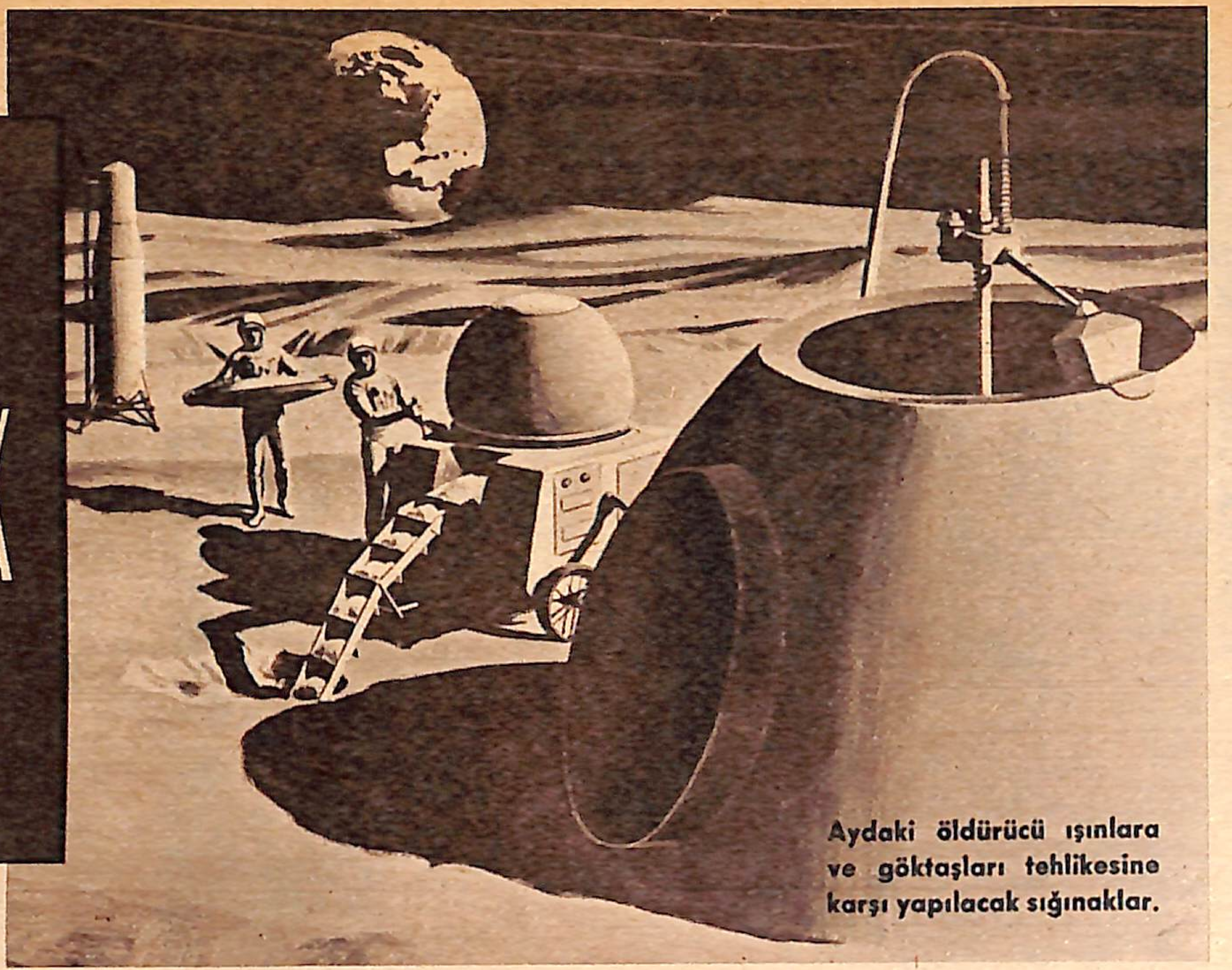
AY

Aya bu isim, belki de gökte gezip dolaştığı, döndüğü için verilmiştir. Çünkü eski dilimizde, kısmen de yeni Türkçede mevcut bazı kelimeler, bu düşünceyi kuvvetlendiriyor. Şimdi, dilimizde bu mânayı ifade eden kelimeleri sıralamaya çalışalım:

Aymak: Dolaşıp devreylemek.
Aylak: Boş gezen.
Aylakçı: Muayyen bir işi olmayıp, gündelikle çalışan, iş bulamadığı zamanlar gezip dolaşan kimse.
Aylamak: Dolaşmak, devretmek.
Aylanmak: Dönmek, devretmek.
Ayılmak: Tam bir devir yapmak; dolaşıp, yerine gelmek. (Bayılma)nın zıddı olan (ayılmak) kelimesi de, bayılan kimsenin o halden kendine gelmesi mânasına gelmiş olsa gerek.

Dilimizi hakir, aşağı görüp kullanmıyanların, işlemiyenlerin günahını asırlar boyunca çektik; hâlâ da çekiyoruz.

AYDA KURULACAK EVLER



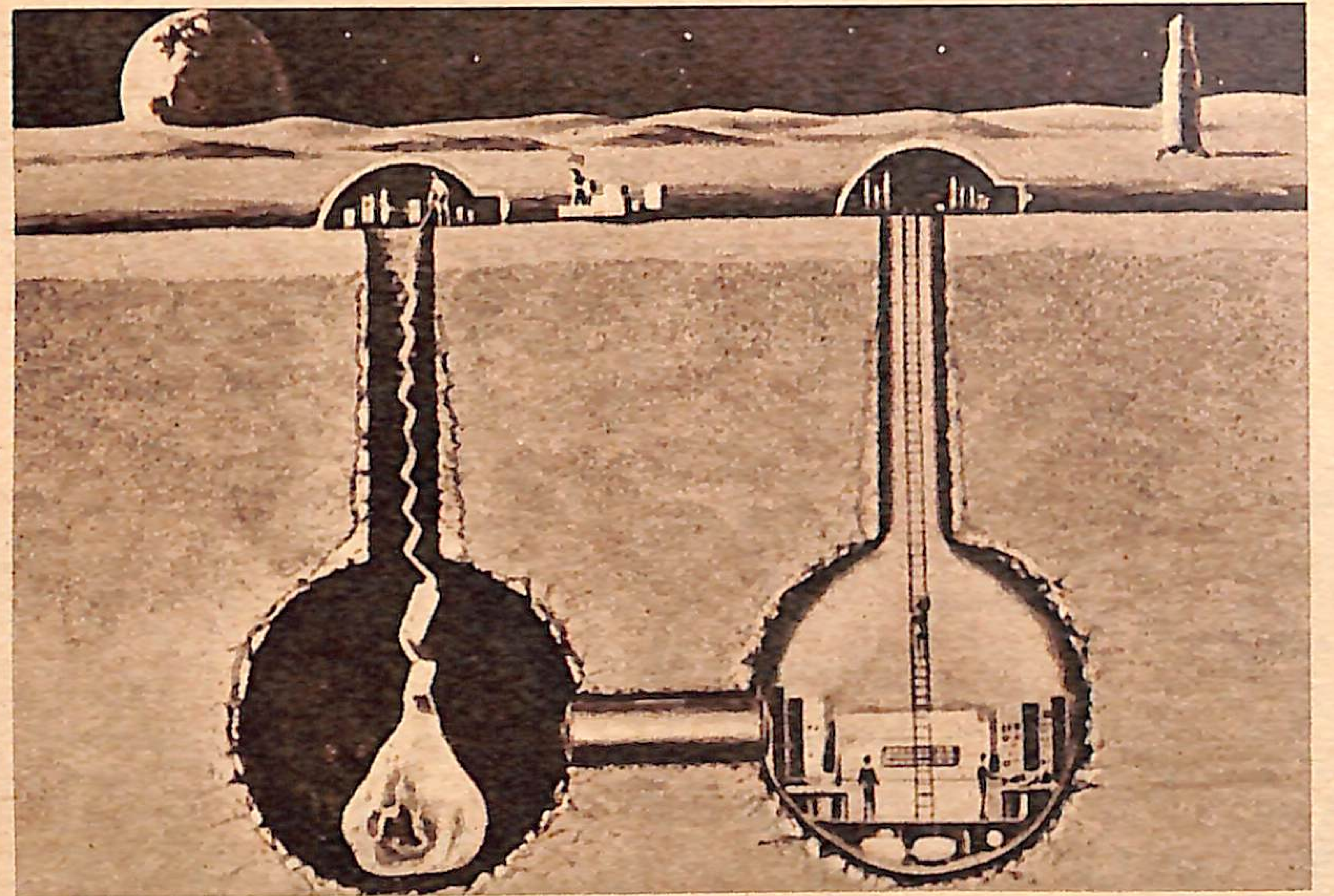
Aydaki öldürücü ışınlara ve göktaşları tehlikesine karşı yapılacak sığınaklar.

Havanın olmayışı sebebiyle ve göktaşı tehlikesine karşı Ay'da insan, köstebek gibi yeraltında barınmak zorunda kalacaktır.

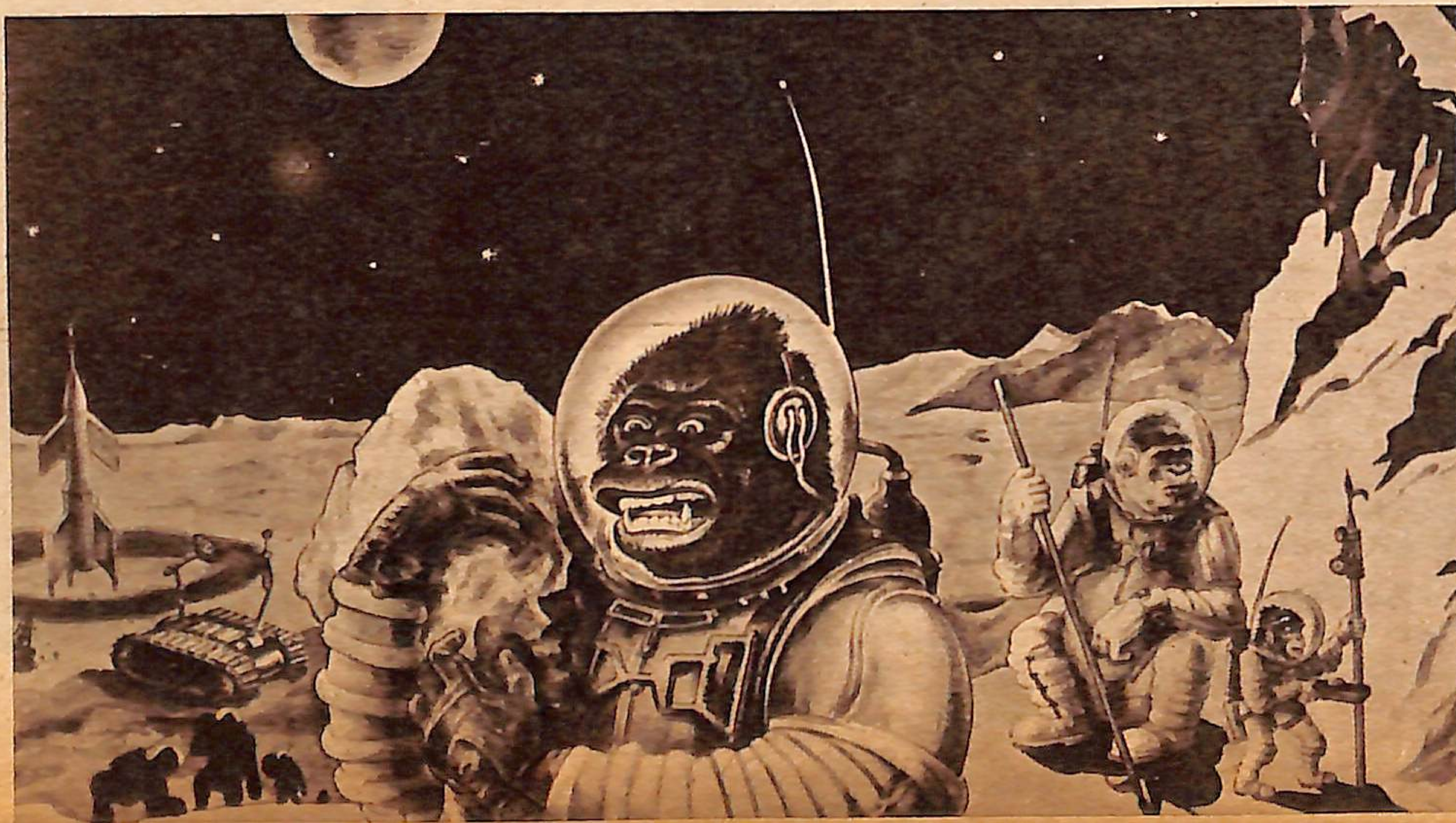
SOVYETLERİN «Lunik III» peykini Aya attıklarından bu yana iki yıl geçti. Bu peyk Ayın etrafını döndü, öbür yüzünün fotoğraflarını çekti, bize gönderdi. Ama geriye dönmedi. Şayet içinde insan olsaydı, bu adam boşlukta bilinmiyen bir müddet dolaşıp duracak, yeryüzüne inemiyecekti.

Geçen iki yıl zarfında feza tekniğinde büyük ilerlemeler kaydoldu. Artık insanlar fezaya gönderilen bir peyk veya füzenin nasıl geri getirilebileceğini biliyorlar. Bunun misalini Rusların Gagarin ve Titow'u ile Amerikalıların Sheppard'ında gördük. Şimdi bütün gayretler Aya insan gönderip, sağ salim geriye döndürebilme işi üzerinde toplanmış bulunuyor. Ayın etrafını dönüp geri dönecek ilk insanın bir Amerikalı mı, yoksa Rus mu olacağını zaman gösterecek.

Amerikada feza pilotları 17 günlük bir Ay yolculuğu tecrübesi için yetiştiriliyorlar. Ay ile Dünya arası yuvarlak hesap 400.000 kilometredir. Eldeki, daha doğrusu yapılması mümkün olan en süratli füze ile bu seyahat on bir gün sürecek demektir. Seyahat plânı gayet gizli tutulmaktadır. Ama geri kalan beş günlük zaman zarfında gönderilen feza gemisi Ay etrafında rasatlar yapacak, Ay yüzüne inilmek şartlarını ve en elverişli yerleri araştıracaktır. Ruslar bu maksatla Ay üzerindeki şartları iyice tetkik etmektedirler. Astrotermik ölçülere göre, Aya giden insan çok büyük ısı farklarına mâruz kalacaktır. İki hafta süren Ay günlerinde kavurucu bir sıcak, gene o kadar süren gecelerde ise, dondurucu bir soğuk vardır. Ayda atmosferin olmayışı bu ısı farklarını çok şiddetli hissettireceği gibi, kozmik ve ültraviyole ışınlarının süzülmeden Ay sathına inmeleri tehlike yaratmaktadır. Ay yüzüne inecek insan için ikinci bir tehlike de, küçük meteorit (göktaşları) yağmurlarıdır. Bunlara karşı feza elbiseleri kullanmak gerekmektedir. Zaten oksijen temini için de bu elbiseleri daimî kullanmak zarureti vardır. Ay sathına inecek insanın ilk işi, çok tehlikeli olan Ay yüzünde uzun müddet kalmamaktır. Bunun için hemen köstebek gibi toprağı delerek mümkün olduğu kadar derinlerde kendine bir sığınak hazırlıyacaktır. Bu çukurları açabilmek için lüzumlu tertibat feza gemilerinde mevcut olacaktır. Ayrıca bir araştırma istasyonu kurmak, Ayda günlerce yaşamak için lüzumlu malzeme de gemilerde mevcuttur. Amerikalıların hazırladıkları bu projelere karşılık, Rusların da «Ay yüzeyi altında kurulabilecek şehirleri Mirnaia»nın plânlarını hazırlamışlardır. Bu şehirde yaşıyacak insan veya insanların ihtiyacı olan oksijen, yosunlardan temin edilecektir. Ay insanının başlıca gıda membaı da gene yosun olacaktır. Rus bilgini Kurçalof'a göre, hayat için elzem olan su, Ay sathındaki kayalıklarda mevcuttur. Elektrik enerjisini Güneşten bol bol temin etmek mümkündür. Ayda kurulacak böyle bir üssün yalnız ilmî araştırmalar bakımından değil, askerî üstünlük bakımından da büyük rol oynıyacağı muhakkaktır. Ancak, insanoğlunun Aya ayak basması çok yakın bir gelecekte gerçekleştirilebilecek bir düşünce olmakla beraber, şu günlerde gerek Amerikalıların, gerekse Rusların büyük bir titizlikle üzerinde durdukları projeler sadece insanoğlunu Ayın etrafından dolaştırıp salimen geriye döndürebilmekten ibarettir.

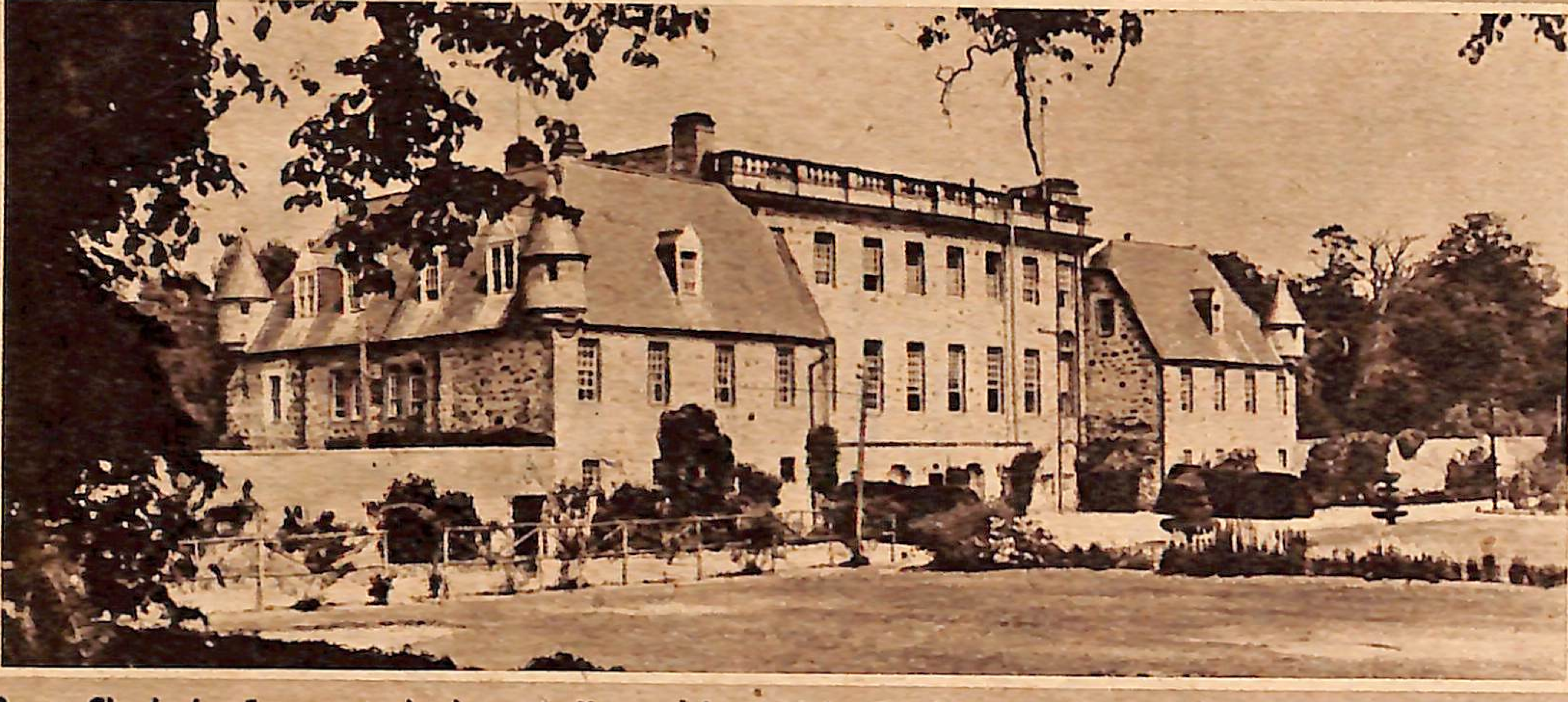


Ay sathının içinde, feza gemisindeki aletlerin yardımı ile çabucak açılacak derin çukurlar, Aya giden insanoğlunun burada barınmasını sağlar.

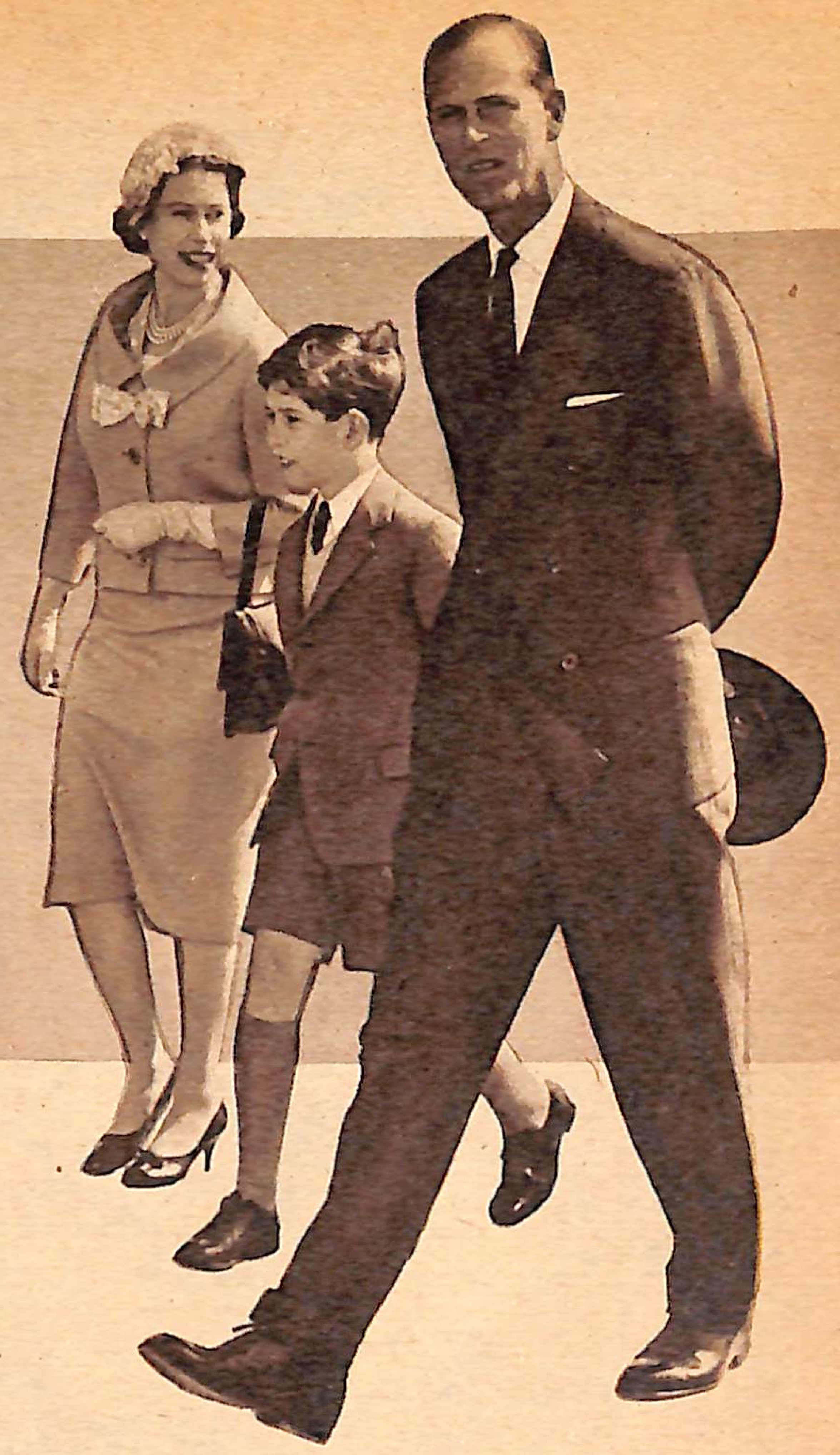


Aya ilk varacak fedailer gene, insana en yakın canlı sayılan şempanze maymunları olacaktır. Bazı basit ameliyeler bunlara öğretilebilmektedir.

İngiliz Sarayında Karı-Koca Münakaşası Var. Çünkü...



Prens Charles'ın 1 mayısta başlıyacağı Kuzey İskoçya'daki Gordonstoun Okulu.



Prens Philip, Oğlunu Hayat Adamı Yetiştirmek İstiyor...

■ Prens her sabah 7 de kalkarak buzlu sularla yıkanacak...

■ Sabah âyinine katılmadan önce odun kıracak...

■ 15 fakir çocuğu ile aynı yatakhanede yatacak...

İNGİLİZ Sarayında bir müddettir devam eden aile kavgası nihayet tatlıya bağlanmış bulunuyor. Prens Philip, oğlu taht vârisi Prens Charles'ın asîller okulu Eaton yerine, Kuzey İskoçya'daki Gordonstoun Okulunda yetiştirilmesi için uzun müddettir diretiyordu. Kıraliçe, sonunda eşinin bu isteğine boyun eğmek zorunda kaldı.

Şimdi bütün İngiltere'de bayram havası var. Bir Londra gazetesi geçenlerde, bu konu ile ilgili olarak şu başlığı atmıştı: «Yirminci Yüzyıl zihniyeti nihayet Windsor Sarayına girebildi...»

Eaton mı, yoksa Gordonstoun mu? Münakaşası bir yıldır devam edip gitmiş, bütün İngiltere için günün konusu haline gelmişti. Veliahdın Eaton Okuluna gitmesini savunanların başında, Prens Philip'in tâbiriyle «dar görüşlü» Saray mensupları geliyordu. Örnek olarak da Gordonstoun Okulundan ağlıya ağlıya kaçan 13 yaşındaki Lord Russel gösteriliyordu. Buna karşılık, kısmen bu okulda devam etmiş olan Prens Philip, Gordonstoun'da «tam erkek» yetiştirildiği tezini savunuyordu.

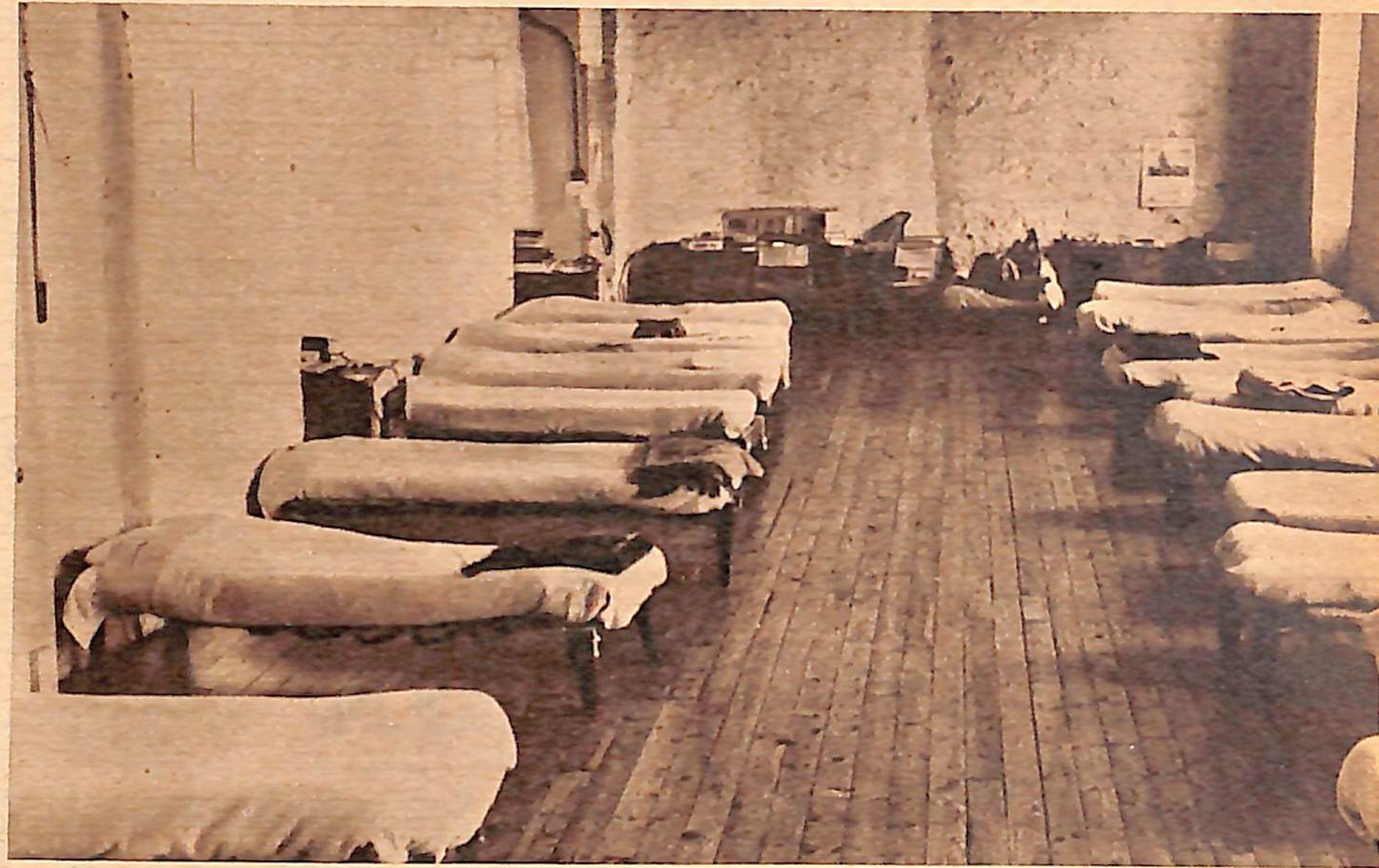
Prens Charles'ın 1 mayısta başlıyacağı bu okul, Dr. Hahn adındaki bir Alman Yahudisi tarafından kurulmuştur. Bu ünlü terbiyeciye göre, Prusya sistemi, terbiye sistemlerinin en mükemmelidir. 400 yıllık eski bir manastırda bulunan okulda, kürek sporunun Lâtince kadar ve beden eğitiminin de en azından tarih kadar önemi vardır...

Sabah 7'de kalkılır, mevsim ne olursa olsun, açık havada bir saat koşulduktan sonra soğuk duşa girilir. Bundan sonra odun kırıldıktan veya ağır tarla işleri görüldükten sonra sabah âyinine gidilir. Ders bundan sonra başlar. Öğleden sonra yelken sporu veya idman yapılarak ikinci defa soğuk duşa girilir. Akademik öğretim akşama doğrudur. Akşam yemeğinden sonra iki saatlik etüt yapan öğrenciler, 9.20'de yataklarına girerler.

Okulda fakir, zengin, asîl veya halk çocuğu farkı gözetilmez. Herkes kendine verilen işi görmek mecburiyetindedir. Garson, hademe gibi personel ise yok gibidir. Ortalık süpürme, bulaşık yıkama gibi işler sırasiyle öğrenciler tarafından yapılır. Prens Charles muhtemelen 15 fakir çocukla aynı yatakaneyi paylaşacak, bu arada sırası düştükçe hepsine hizmet edecektir. Prens Charles, hava nasıl olursa olsun, kısa pantolon ve yakası açık gömlek giyecektir.

Gordonstoun Okulunun yıllık ücreti 519 İngiliz lirası olduğu halde, dar gelirli asîllerin çocukları ücretsiz kabul edilir. Buna karşılık, zengin kimselerin daha büyük bağışlarda bulunmaları usuldendir.

Bütün İngiltere şimdi gözlerini «Hayat adamı olarak yetiştirilecek» sevimli Prensleri Charles'a dikmiş bulunuyor.



İşte İngiliz Veliahdı Prens Charles'ın yatacağı yer. Yatağını kendi yapacak, diğer arkadaşları ile birlikte ortalık süpürecek ve şayet bu işleri başarırsa, «mümessil» olabilecek. Prens Philip oğlunun bu şartlara uyacağından emin.



Yemekhanelerde masa örtüsü yoktur. Öğrenciler kendi kendilerine servis yaparlar ve hattâ bulaşıkları kendileri yıkarlar. Bir gün İngiltere İmparatorluğunun tahtına geçecek olan Prens Charles da istisnasız olarak aynı şeyleri yapacaktır.



ha çalıştırdı. Gene aynı hayal onu bırakmıyordu. İki insan ölmek üzereydi. İzah edilemiyecek bir hisle ve âni bir kararla yatağından fırladı. Sırtına pelerinini aldı. Alelâcele yaktığı fenerini de eline alarak sokağ açıktı. Bitişikteki Mandersloot'lar henüz yatmamıştı. Kapılarını yumrukladı. İhtiyar Madersloot, karşısında Elsje'yi o halde görünce, şaşırmıştı.

— Çabuk koşun, kayanın oradaki bataklıkta mutlaka iki insan boğuluyor, kurtaralım!

Onların söz söylemesini beklemeden, bataklık istikametine koşmağa başladı. Kayaların yanına yaklaştığı zaman, acı feryatlar kulağına kadar geliyordu. İki dakika sonra, kayanın yakınında boğazlarına kadar çamura gömülü iki insana pelerininin ucunu atmış, onları kenara çekmeğe çalışıyordu. Biraz sonra gelen Mandersloot'ların yardımı ile ölmek üzere olan iki kişi kurtarıldı. Bunlar ileriki kasabaya mensup sevişen bir çiftti. Gezmeğe çıkmışlar, karanlıkta yollarını şaşırarak bataklığa düşmüşlerdi.

Elsje, ertesi gün olanları kasaba halkına anlattığı zaman, herkesin tuhafına gitmiş, bazıları sözlerine inanmamıştı. Ama bir yıl içinde üç-dört defa, Elsje'ye aynı krizler gelip de, bataklığın belirli yerlerinde insanların boğulduğunu tam zamanında haber verince ve dedikleri de çıkınca, kasabalıların bir kısmı ona büyücü kız adını taktılar. Bazıları ise, şeytanla anlaşmış diye ondan korkup Hosten'i terkettiler. Elsje'nin bu haberciliği sadece Bourtanger bataklığına münhasırdı. Bu garip kızın ruhlarla münasebette bulunduğu, bâtıl inançlı kimseler arasında rivayet edilmektedir. Bourtanger bataklığı ile bu kızın rabıtasının esrarı bir türlü çözülememiştir. Tabiî bu esrar ve inanç bâtıl şeylere fazla inanan civar halkın kanaatidir. Parapsikologlar bunu bir telepati olayı olarak vasıflandırmaktadırlar.

Geçen yüzyılın sonlarında ünlü İngiliz ruhiyatçısı Myers, telepati kelimesini «düşüncelerin nakli» olarak tarif etmişti. Bugünkü anlayışlara göre, bu tarif yanlıştır. Aslında telepati olayında bir düşüncenin, yani mücerret bir mefhumun aynen nakledildiği görülmemiştir.

Telepatide fikirler daima, his, sembol veya hayal halinde akseder. Bazan da akustik intiba halinde, ses yahut gürültü olarak nakledilir. Meselâ, mücerret bir mefhum olan adalet, hiçbir zaman fikir veya düşünce halinde bir dimağdan öbürüne nakledilemez. Telepat bunu, aynı fikri sembolize eden bir şekil halinde, meselâ bir terazi olarak görür. Ama bunun haricinde işitme intibaı şeklinde, meselâ birinin «adalet» kelimesini fısıldayışı, telepatın kulağına gelebilir. Bu duruma göre, telepatiyi, «uzak ruhi tesir» diye tarif etmek daha yerindedir. Telepati hâdisesinin mevcudiyetini, ilk defa ilmî bir tecrübe ile ispat edenler, 1885'te Prof. Janet ile Dr. Gilbert olmuştur.

GELECEK HAFTA:
Lincoln'un ölüm ruyası ve esrarengiz kaplan maskesi.

AŞKIN ÜÇ MASALI

■

İkinci Masal
Benim Günahım

■

1. SAYIDAN 8. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ: Landri, macerasını anlatıp bitirdikten sonra, Murielle başladı: Senelerce evvel, genç kız iken, evli, iki çocuk babası yakışıklı Jacques kendisini aldatmış, ondan bir çocuğu olmuştu. Annesi, durumu düzeltmek için onu İsviçreye göndermişti. Orada doğurduğu bir kız çocuğu bir sütanneye vermişlerdi. Onu hemen evlendirmek istiyorlardı. Murielle: «Evleneceğim erkekten bunu gizliyemem...» demişti.

YAZAN: DANIEL HILL
ÇEVİREN: SELÂMİ İZZET SEDES **9**

BUNU söyliyecek olursam, utancımdan ölürdüm. Benim başaracağım şey değildi bu...

Norberre'i hiç aramadım, raslaşmak fırsatı gözlemedim, ama tesadüf bizi birbirimizle birkaç kere buluşturdu. Onunla sammî arkadaş oldum. Çok dürüst, itimadedilir, candan bir arkadaştı doğrusu.

Norberre'de ilk göze çarpan şey iyiliğiydi. Son derece iyi bir insandı. Sonra namuslu ve açıksözlüydü. Gıllıgışı yoktu. Riya nedir bilmiyordu, sözlüğünde ikiyüzlülük yoktu.

Norberre'le konuştuğum zaman her şeyi sâf, temiz, duru görüyordum.

Annemle babamın ilk seferki halleri o kadar hoşuma gitmemişti ki, Norberre'e rasladığımı onlara söylemedim. Fakat gizli buluşmadığımızdan nihayet annemin kulağına gitti.

— Kızım, dedi, etraftan duyduğuma göre, Norberre'le görüşüyormuşsun.

— Yalan anne.

— Nasıl yalan? Madam Tuzeyi, madam Bertran'ı, madam Delaporle'u yalancılıkla mı itham edeceksin?

— Norberre'e bir-iki sefer rasladım, ama görüştüğüm yalan. Birbirimize tesadüfen rasladık.

Annem: «Bunu külâhıma anlat...» der gibi baş salladı. Ben de ısrar etmedim. Neye yarardı? Yalan söylemekte usta olduğumu ispat etmiştim.

Annem baklayı ağzından çıkardı:

— Ne olursa olsun doğru değil, kızım. Bize gelip seni istemeden onunla beraber görünürseniz, dile gelirsin...

— Ne münasebet, anne...

— Gelip seni bizden istemesi gerektiğini ona sen ihsas etmelisin.

— İmkân yok anne. Onunla sadece arkadaşız. Aramızda başka hiçbir şey yok. Benimle evlenmeyi aklından geçirmiyor.

— Bunu aklından geçirtmek senin işindir... Kızım, çocukluğu bırak da istikbalini düşün...

— Kaabil değil, anne.

— Öyleyse artık görüşme, konuşma onunla. Bu, ikiniz için hayırlı olur. Eğer sahiden seninle konuşmaktan hoşlanıyorsa, buraya gelip seni ister. Bekârları zora koşmak lâzımdır.

Norberre'in dürüstlüğünü, doğru ve açıksözlülüğünü düşündükçe, ona varmak için birtakım çapraşık yollar aramak beni tiksindiriyordu.

— Bundan sonra onunla konuşmam, dedim.

Annem zamane çocuklarının nankörlüklerine dair nutka başlarken, ben odadan çıktım.

■

O günden itibaren Norberre'e raslıyabileceğim yerlere gitmemeye gayret ettim. İki defa telefon etti, iki seferinde de bir bahane bulup randevu vermedim. Sözün kısası, odama kapanıp oturuyordum. En büyük eğlencem, bisikletimle kırlarda dolaşmaktı.

İşte bu sıralarda Norberre'le buluşup konuşmaktan ne kadar hoşlandığımı sezmeye, kavramaya başladım. Norberre'den uzak kaldıkça onu göresim geliyordu. Şunu açık söyliyeyim: Norberre'i ne kadar sevdiğimi anlıyordum.

Hayır, beni Jacques'a çekmiş olan muhabbetle Norberre'e beslediğim sevgi arasında hiçbir benzerlik yoktu. Norberre'e beslediğim muhabbet sâf, duru, tertemiz bir muhabbetti.

Bunu anlayınca, kendi kendimle alay ettim. Kendime güldüm. Neticesiz bir aşk, işte bir bu eksikti.

Bir ağacın altına uzandım, mahvolan hayatıma ağladım. Çocuğumu göresim gelmişti, onun hasretiyle hıçkırdım. Bir yandan da bu yepyeni, hayatımı nurlandırabilecek muhabbetin acısı gönlüme çöktü. Bu muhabbetten bana hayır yoktu, bunu aklımdan da, gönlümden de çıkarmalıydım.

Norberre'in beni sevdiğini farzetsem bile — bu boş bir faraziyeydi, çünkü Norberre bana âşık değildi — fakat farzetsem bile, günahımı itiraf edemiyeceğim tek erkek oydu.

VI

İŞTE bu sıralarda sütninem Lea'nın anneme yazdığı bir mektup elime geçti. Lea on beş yıl bizde oturmuştu. On beş yıl sonra elli kilometre ötemizde bir köye çekilmişti, ama mektuplaşıyor, bazan ona misafir gidiyorduk. Mektuplarını hepimiz, hep beraber okurduk.

Bir gün postacı taahhütlü bir mektup getirdi, makbuzu imza için annemin çantasını açtım. Lea'nın mektubunu gördüm. Postacı gidince, aldım mektubu. Annemin bu mektubu göstermemiş olması merakımı kamçıladı.

«Demek ki...» diye düşündüm.

Mektubu açtım. Tahminimde yanılmadığımı anladım: Irene'den bahsediyordu... Kızım Irene çok iyiydi. Gönderilen son havaleyi almıştı madam Pakot... Irene'e çok iyi bakıyordu.

Ayak sesi duydum. Mektubu hemen çantaya atıp odama koştum. Çarpıntı içindeydim, kalbim kopacakmış gibi atıyordu. Beş aydan beri ilk defa bu ismi görmüştüm: Irene...

Ertesi gün pazardı. Yemek yer yemez, bisikletime binip çıktım. Bisikletimi şehirde bıraktım, otobüse bindim, Lea'nın köyüne gittim.

Lea beni görünce hem sevindi, hem şaştı.

Sütnineme kendine gelecek vakit bırakmadan, hemen bana madam Pakotun nerede oturduğunu söylemesini istedim.

Zavallı kadıncağız sarardı, kızardı, kekeledi:

— Madam Pakot da kimdir?... diye mırıldandı.

— Anlamazlıktan gelme, Lea. Gevezelik edecek ne vaktim var, ne keyfim... Bu hafta anneme yazdığın mektubu gördüm.

Kaşları çatıldı:

— Öyleyse annene soraydın.

— Söylemiyeceğini pekâlâ biliyorsun.

— Ben de söyliyemem... Yemin ettim...

— Kuzum Lea...

— Kaabil değil.

— Lea, onu görmemeye ben de yemin ettim... Ama ne yaptığımı bilmiyordum... Artık dayanamıyacağım. Kızımı görmek istiyorum... Kızımı özledim Lea... Irene'in hasretiyle yanıyorum...

— Evlâtçığım...

— Sen bana hak verirsin... Yanımızda on beş yıl kaldığına göre, demek beni çok seviyorsun...

— Murielle, seni öz evlâdım gibi severim, bunu pekâlâ bilirsin.

— Ben öz evlâdımı göremiyorum, bir kerecik olsun yüzünü bana göstermiyorlar... Lea, bir kere... Bir kerecik göreyim...

Lea kocaman bir mendile burnunu sildi, ben ağlamaya başladım.

— Söyle Lea, nerede oturuyor?

İçini çekti, sonra yolu gösterdi:

— Aşağı yukarı iki kilometre yürüyeceksin. Sağda, bahçe içinde beyaz bir evdir...

Yolda koşuyordum. Hava kasvetliydi. Batı tarafı bulutlanıyordu. İki kilometre uzundu. Otobüse binmek için de geri dönecek, iki kilometre daha yürüyecektim.

Beyaz eve ulaştım. Kapıda madam Pakot'un adı yazılı idi. Bahçeye bir çocuk arabası iterek bir kadın giriyordu. Yaklaştım. Irene'i gördüm... Kadın bana baktı, bir şey demedi. Ben kekeledim:

— Annesinin kuzeniyim... Bir kere görmek istedim...

Madam Pakot:

— Biberon zamanı geldi, dedi. İçeri buyurmaz mısınız?

Madam Pakot tatlı dilli, güleryüzlü bir kadındı. Evi basit, fakat tertemizdi. Irene'i soydu, çırılçıplak yastığın üzerine yatırdı.

Titriyen elimi uzatıp bacaklarını okşadım. Madam Pakot sessizliği gidermek için bebeğin huylarını anlatıyor, verdiği yiyecekleri sayıyordu... Nihayet kızımı kucağıma, biberonu elime verdi. Oturdum ve gene ağladım... Gülerek ağladım, çünkü Irene bana gülücük yapmıştı...

Madam Pakot:

— Madam, dedi, son otobüs yarım saat sonra kalkıyor.

— Biraz daha seveyim.

— Kaçırırsınız.

Nasıl gidebilirdim? Irene parmağımı avucunun içine almış, sıkıyordu.

Her şeye rağmen kalkıp gittim. Saate baktım, koşmaya başladım. Gökyüzünü bulutlar kaplamıştı, gök gürlüyordu. Ansızın yağmur başladı. Biraz daha hızlı koşmak istedim: Ayağım burkuldu. Islanan saçlarım yüzüme yapışıyordu. İliklerime kadar ıslanmıştım. Soluk soluğa güç nefes alıyordum. Dakikalar geçiyordu.

Arkamdan bir otomobilin geldiğini gördüm. Farları yanıyordu. İşaret ettim. Durdu. Hemen atladım. Tiz bir ses yükseldi:

— Murielle...

Gözlerime düşen saçlarımı kaldırıp adama baktım:

— Norberre...

— Bu havada bu yolda ne işiniz var?

Gülüyordu.

— Son otobüse koşuyordum.

— Hacet kalmadı. Allah size beni yolladı.

Ne diyeceğimi şaşırmıştım, sadece teşekkür ettim.

(Devamı gelecek sayıda)

— Bana bir elektronik beyin salatası...

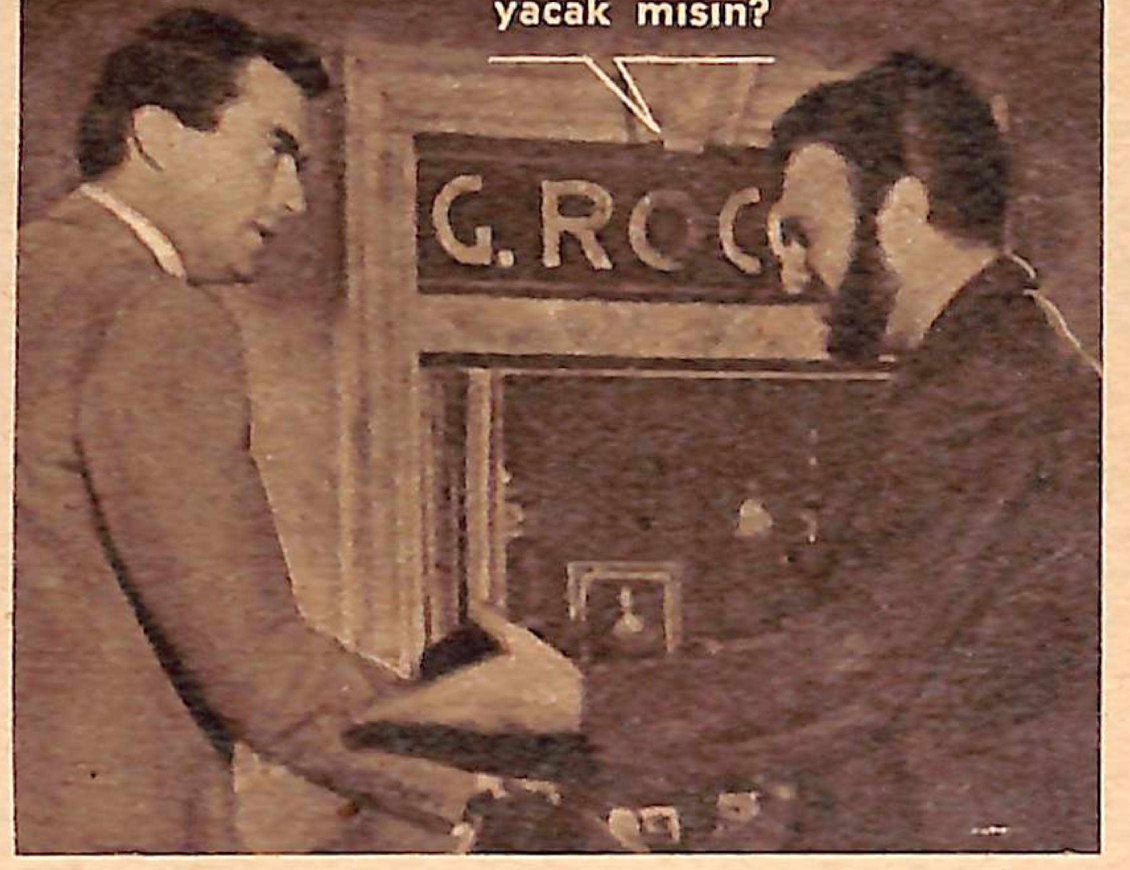
ROMA TATİLİ

Oynıyanlar
AUDREY HEPBURN
GREGORY PECK

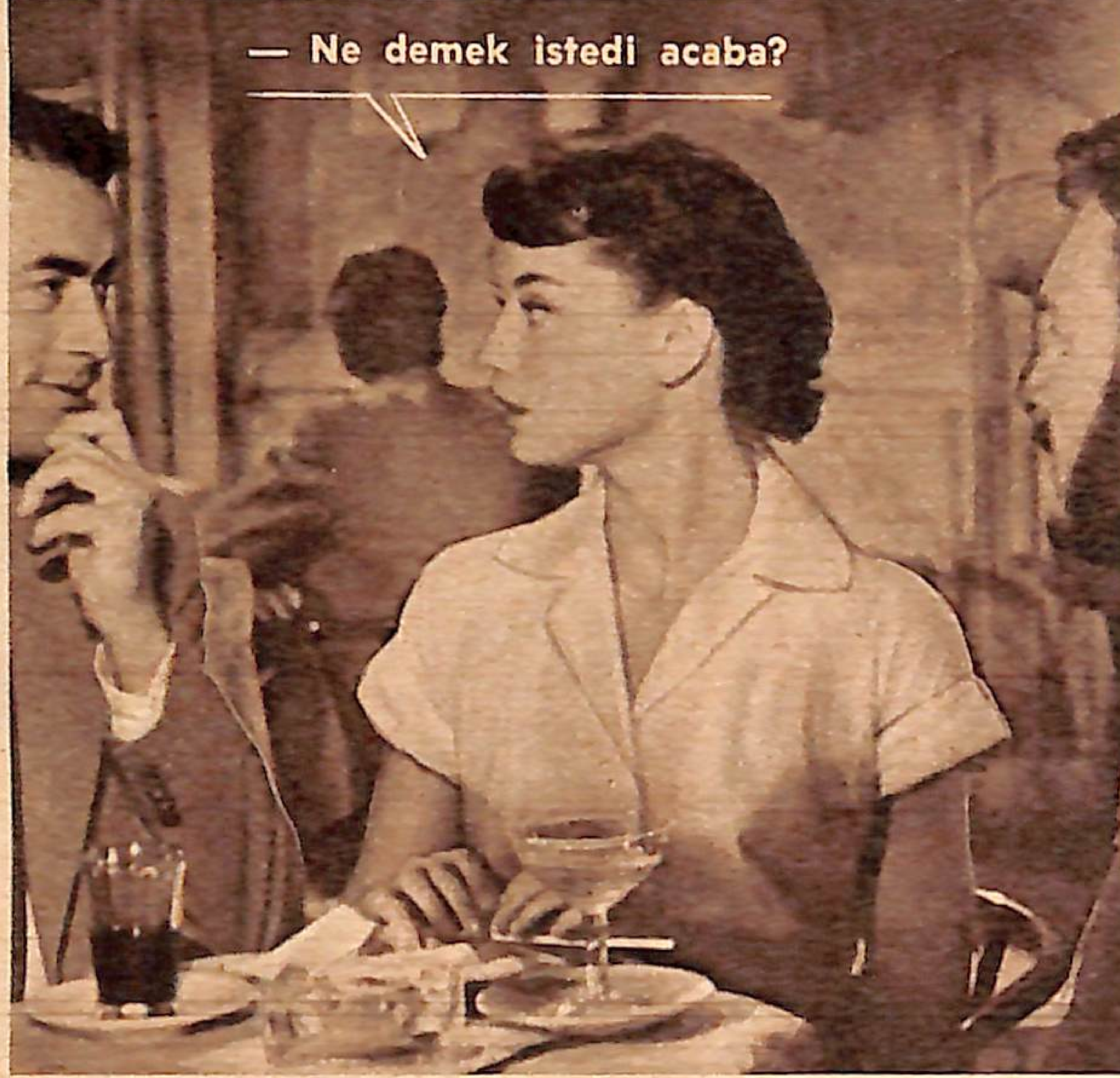
FORMA: 9



... DEREDEN TEPEDEN BAHSEDİYORLAR, FAKAT BİLHASSA HAKİKİ HÜVİYETLERİNİ GİZLEMEYE ÇALIŞIYORLARDI. GENÇ PRENSES HER ŞEYE RAĞMEN HAYATINDAN MEMNUNDU.







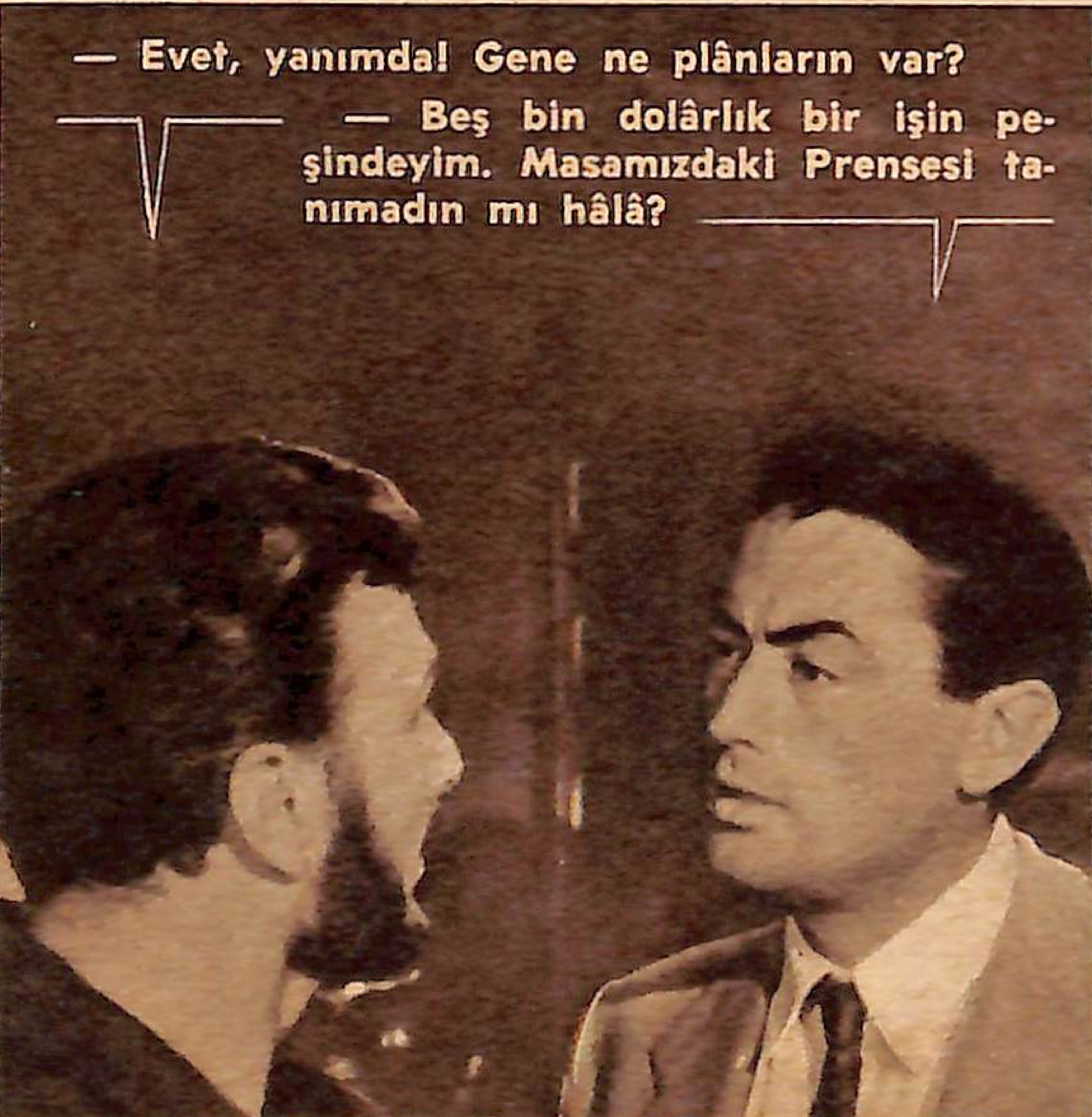




FAKAT IRVING'İN İŞİ VARDI, GİTMEK İSTİYORDU. JOE YAPACAK BAŞKA ÇARE KALMAYINCA, IRVING'İ DIŞARI ÇAĞIRDI.

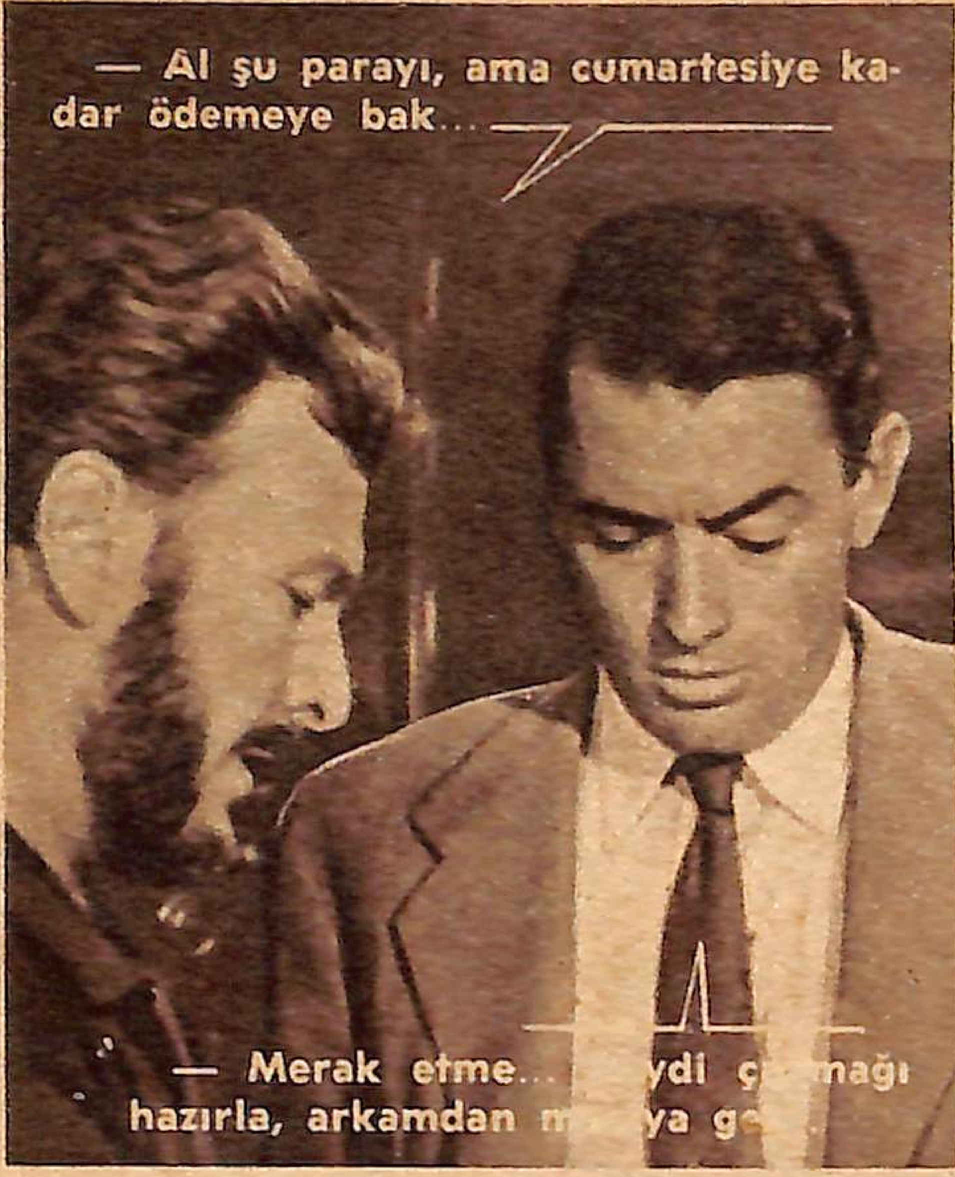


"ÇAKMAK" DEDİĞİ ASLINDA KÜÇÜCÜK BİR FOTOĞRAF MAKİNESİYDİ. BUNUNLA KARŞISINDAKİNE BELLİ ETMEDEN FOTOĞRAF ÇEKMEK MÜMKÜNDÜ.











ANYA SİGARAYI ALINCA, IRVING DE ÇAKMAĞINI ÇIKARDI. GENÇ KIZ HİÇBİR ŞEYDEN ŞÜPHELENMEMİŞTİ.





IRVING SİGARA YAKMAK BAHANESİYLE ÇAKMAK ŞEKLİNDEKİ KÜÇÜK MAKİNESİYLE DURMADAN FOTOĞRAF ÇEKİYORDU.

— Şimdi, isterseniz bir program yapalım. Daha çok vaktimiz var.

— N'olursunuz bana programdan bahsetmeyin. Nedense bu kelimeden nefret ederim.















(Devamı gelecek sayıda)

Gecenin Örtüsü Altında

1. SAYIDAN 14. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ: Amerikalı gazeteci Fitzhugh bir yere gömülü bir milyon dolârı aramak için Koreye gider. Seoul'e ayak basar basmaz, maceralar başlar. Önce Murphy isimli bir albayla dövüşür. Sonra Frances adındaki Amerikalı kızla tanışır. Aralarında heyecanlı sahneler geçer. Bir davette Cynthia Lee ismindeki kadınla ahbab olur. Bir sabah da erkenden yanına Koreli Oo'yu alarak, bir cüzamlılar hastanesi bulunan Sang-Ju'ya hareket eder. Milyonların o civarda olması muhtemeldir. Fakat hastanede güzel Frances'le karşılaşır. Onunla sevişir. Sonra da Jeeple bir milyon dolârın bulunduğu yere hareket eder.

YAZAN:
MANNING LEE STOKES

ÇEVİREN:
ADNAN ERİM

15

Oo, gene direksiyona oturdu.

— Çek bakalım! Nereye gideceksek gidelim!

Koreli nöbetçinin yanından geçerken bir kâğıt üzerine iki satır karalayıp uzattım. Doktor Kidd'e malûmat vermek lâzım. Ikimizin birden ortadan kaybolduğunu görünce merak eder. Ihtilâlci haydutların bizi kaçırdıklarını zanneder.

Dağlara doğru direksiyon kırdık. Gün yavaş yavaş ışımaya başlıyordu. Ufak bir kulübenin önünde frenledik. Oo yere atladı:

— Burada biz inecek Misa Bob! El bise değiştirecek!

Kulübeye girdik. Etraf leş gibi kokuyor! Koreli köylüler böyle kokar. Kenara çömeldik. Oo, ihtiyar Koreli köylüyle uzun uzun bir şeyler konuştu. Sonra bana döndü:

— Misa Bob, bu adam size köylü elbise verecek. Siz onu giyecek. Yüzünüze kahverengi yağ sürecek!

— Pekâlâ! Hemen versin de giyelim.

Adamın uzattığı beyaz renkli pis bir tulumu ayağıma geçirdim. Belimden iple bağladım. Leş gibi kokusu burnumun direğini kırdı.

Bir de baktım, Oo kocaman bir çanak içinde koyu bir yağı yanıma getirdi. Iki elini çanağın içine batırdı. Sonra yüzüme, gözüme, enseme, kulaklarıma iyice sıvaştırdı.

— Pabuçları, çorapları, çıkar Misa Bob!

Çıkardım. Ayaklarımı çanağın içine batırdım. Oo, pis kokulu yağı dizlerime kadar bulaştırdı:

— Şu büyük lâstikleri giyecek Misa Bob!

Ayağıma kocaman iki eski lâstik pabuç giydirdi:

— Aynaya bak Misa Bob!

Uzattığı küçük ayna parçasına göz attım. Yağ sürülen yerler tıpkı Koreli gibi esmerleşmiş! Kıyafetim de onlar gibi hırtlamboya dönmüş!

Kafama kenarları gayet geniş bir hasır şapka oturttu:

— Şimdi siz benzedi Koreliye Misa Mob! Ben de böyle giyinecek! Şu torbayı al, Misa Bob. Sizin ufak eşyalar, tabanca içine doldur!

Valizden dürbünü, haritaları, pusulayı, av bıçağını, emektar kırk beşliği çıkarıp Oo'nun verdiği torbaya yerleştirdim.

— Misa Bob, Jeep'i biz burada bırakacak. Öküz arabası alacak.

Dışarı çıktık. Tek öküzlü, iki tekerlekli kağnıya benzer bir araba bizi bekliyor. Ama ne araba! Her tarafı dökülüyor! Bununla kilometrelerce yol gideceğiz!

Arabamızın yükü, çuval çuval pirinç! Torbayı pirinç çuvallarının dibine yatırdım. Atladık arabaya. Öküz hop diye yere çöküvermez mi!

Haydi, tekrar yere atladık. Öküzü zorla kaldırdık. Oo, başa geçti. Hayvanın ipinden tuttu. Ben de arabanın arkasına takıldım. Öküzle beraber yüriye yüriye yola koyulduk!

Doğu istikametine dümen kırdık. Yolda Koreli köylülere raslarsak, ben sağır ve dilsiz rolü yapacaktım. Kore lisanını hiç bilmiyordum. Amerikalılara da raslarsak, gene dilsiz gibi davranmam lâzımdı tabiî! Tarafsız bölgeye ancak Kore köylüsü olarak girmemiz mümkündü.

Az sonra ileride bir Amerikan nöbetçi kulübesi peyda oldu. Bakalım nöbetçinin önünden hâdisesiz geçebilecek miyiz? Oo, hakiki Koreli ama, benim foyam meydana çıkmaz mı dersiniz!...

Oo fısıldadı:

— Başını yere indir, Misa Bob. Askerin yüzüne bakma!

Dediğini yaptım. Sırtımı kamburlaştırıp sakat bir adam gibi topallıyarak yürümeye başladım.

Nöbetçi kulübesine sekiz-on metre kalmıştı ki, arkadan bir Jeep tozu dumana katarak sökün etti. Öküz arabasını yana çekebilmek için güç yetiştik. Jeep, yıldırım süratiyle kulübenin önüne uçtu. Zınk diye frenledi. Şoför çevik bir hareketle yere atladı. Kim dersiniz? Şu bizim Cynthia Lee!...

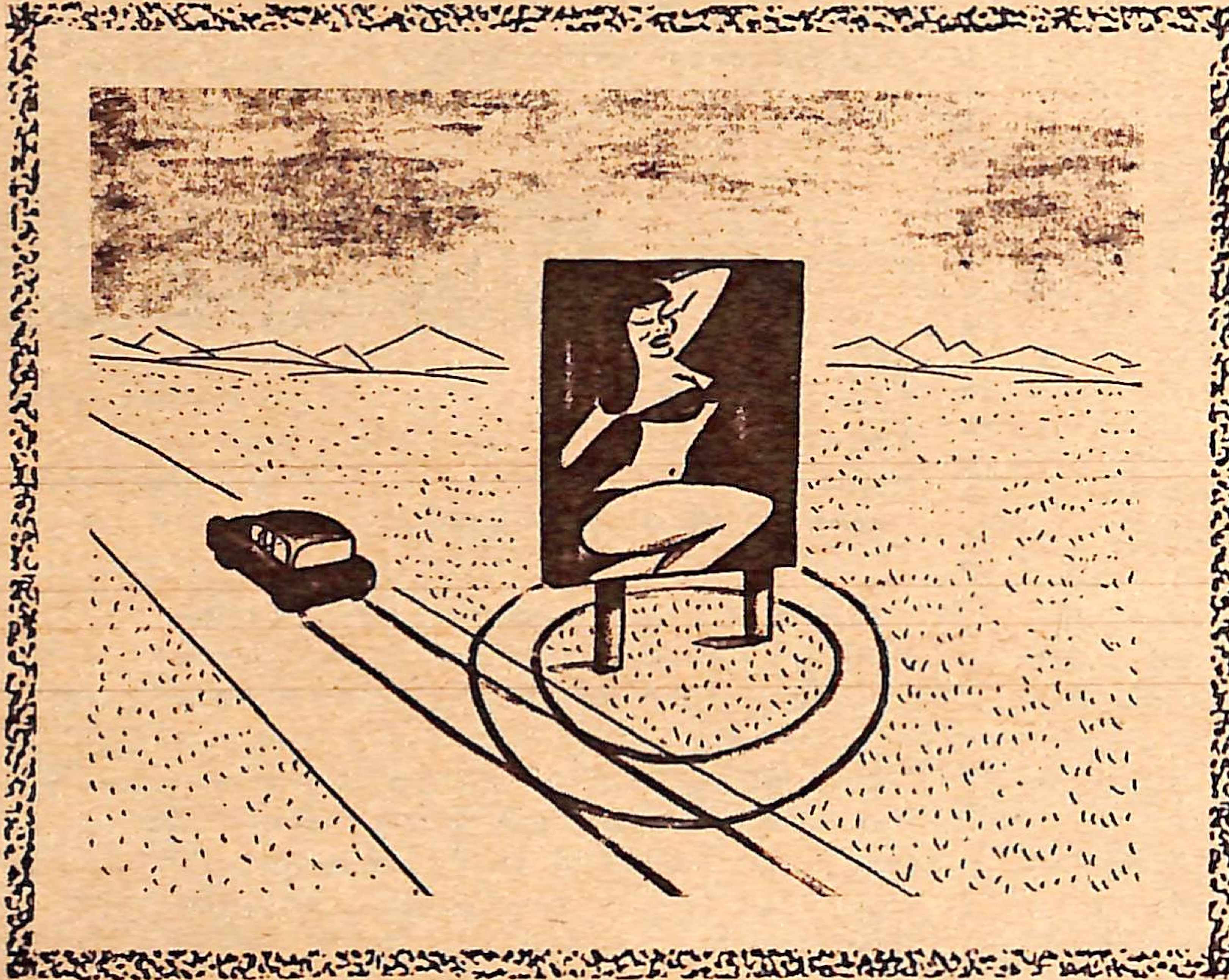
Ayağında pantolon. Onun üstünde kısa Kore çizmeleri. Sırtında spor bir ceket. Başında kep!

Nöbetçi kulübesinde iki asker var: Biri Amerikalı, biri Koreli. Cynthia, Koreliyle hararetli hararetli konuşmaya girişti. Bizim öküz arabası gideyim mi, gitmiyeyim mi diye iki tarafa yalpa atıyor.

Tekerlekler gıcırdıya gıcırdıya zorla dönüyor. Kulübenin önüne vardık. Ben gene kambur gibi öne eğilmiş, topallıyarak yürümeye çalışıyor, yan gözle de Cynthia'yı süzüyordum. Bir kulağım da ağzında! Fakat fettan kadın, Kore lisaniyle konuşuyor!

Nöbetçi konuşmaya o kadar dalmış ki, bizim geçişimizi görmedi bile! Amerikalı asker de bir göz attı. Sonra başını öbür tarafa döndürdü.

Oo, öküzü, elindeki değnekle üst üste dürtüklüyor. Sallana sallana ilerliyoruz. Cynthia'nın belinde bir de tabanca sallanıyor. Bizim emektar kırk beşliğin kardeşi! Cynthia, telefonda söylediği gibi bütün gece Jeep'le tek başına yol almış! Haydutların içinde geçip buraya gelmiş. Yolları mükemmel biliyor demek!



Biz vâdinin dar geçitleri arasında kıvrılırken Cynthia tekrar arabasına atladı. Cüzamlılar hastanesine doğru gaza bastı.

Bizim öküz arabası tıngır mıngır yoluna devam etti. Az sonra vâdiden kurtulduk. Dar bir geçitten çıkarken sağda Maymunlar Mâbedinin kırık sütunları gözüme ilişti. Mermerler arasında bir maymun heykeliyle göz göze geldik. Gece gördüklerini hatırlamış gibi bakıyor!

Geçitten çıktık. Işte ileride bir dere yatağı uzanıyor. Kuru dere yatağı. Bizim Hoyt'un bahsettiği kuru dere olacak! Oo, yanıma geldi:

— Siz başa gidecek Misa Bob. Ben arkada kalacak. Nöbetçi çıkarsa, ben konuşacak!

— Peki, benim ismimi sorarlarsa ne diyeceğim?

— Siz dil yok Misa Bob! Konuşma bilmez! Duymaz!

— Sahi! Unuttum Oo! Kusura bakma!

— Zararı yok. Şimdi belki başka Amerikalı nöbetçi çıkar. Siz hiç konuşmaz Misa Bob!

— Pekâlâ! Geç bakalım arabanın arkasına!

Oo, yanık bir Kore şarkısı tutturdu. Yürümeye başladı. Ben de hayvanın ipini tutup tabanları yağladım.

Koca öküzü zorla sürüklüyorum.

Kuru dereye girdik. Patikayı andıran araba yolu kuzeye doğru döndü. Hoyt da böyle söylemişti. Milyonların izi üzerindeyiz demek!

Önümüze bir dönemenç çıktı. Bakalım, onu kıvrılınca ne göreceğiz?

Az gittik, uz gittik. Dönemeci kıvrıldık. Ilerisi dümdüz. Yüz metre uzakta hudut kulübesi!

Gözlerim parladı. Tarafsız bölge işte karşımızda. On dakika sonra ayak basacağız! Ondan sonra da bakalım ne işler karıştıracağız!

Elimdeki sopa ile öküzü birkaç defa dürtükledim. Başım öne eğik, sırtım kamburlaşmış, topallıya topallıya yürümeye devam ettim.

Yavaş yavaş hudut kulübesinin önüne geldik. Öküz, kendi kendine çöktü. Ben gene başım yerde, aptal aptal durdum. Oo, cebinden birkaç kâğıt parçası çıkarıp Amerikan nöbetçisine uzattı. Nöbetçi, bu işlerden zaten bıkmış! Kâğıtlara şöyle bir göz attı:

— Geç bakalım!... dedi.

Öküzü dürtükledim.

Hudut kulübesinden bir asker daha çıkmıştı. Nöbetçiyle konuşmaları kulaklarımıza geldi:

— Amma pis kokuyor bu Koreliler!

— Hele şu öndeki! Domuzdan beter!

Öküzü gene dürtükledik. Oo yanıma geldi:

— Her şey tamam, Misa Bob! Iyi ki Koreli asker yok kulübede! Yoksa sizi tanır belki!

— Ucuz atlattık Oo! Şimdi bir mâbet, bir de Buda heykeli arıyacağız.

— Evet, ben onları biraz bilir.

— Ne tarafa gideceğiz?

— Şu tarafa, Misa Bob.

Doğu istikametini gösteriyordu. Hoyt da böyle söylemişti. Kuru dereden kurtulduktan sonra ağaçlıklı bir vâdiye sapacaktık. Ama hangi vâdiye? Önümüz, arkamız, sağımız, solumuz vâdi dolu! Çoğu ağaçlıklı. Bunların hangisine sapacağız?...

Oo da şaşkın şaşkın etrafa bakındı.

— Yürü Oo!... Akşama kadar vaktimiz var. Elbette buluruz.

Bir vâdiye girdik. Öbür ucundan çıktık. Yamaca tırmanmaya başladık. Ben önden yürüdüm. Yamacın üstüne çıktım. Ileride bir vâdi daha uzanıyor. Sonra bir yamaç daha. Arkasında gene bir vâdi! Daha arkada bir başkası. Öbür tarafta bir üçüncüsü!...

Akşama kadar işimiz ne! Yamaçtan yamaca, vâdiden vâdiye sürüneceğiz!

Arabanın yanına geldim. Pirinç çuvallarının altına yatırdığım torbadan kırk beşliği çektim. Belime sallandırdım.

Dağ başındayız. Ansızın karşımıza on atlı çıkabilir! Milyonları bulamadan, pisi pisine gitmek işime gelmez!

Saatler birbirini kovaladı. Fakat ne Buda heykeli var, ne mâbet!...

Öğle üzeri çimenler üzerine çöküp ikişer lokma atıştırdık. Ikidebir deli gibi esen rüzgâr, toprakları gözlerimize dolduruyor, şapkalarımızı başlarımızdan zorla almaya çalışıyordu.

Öğleden sonra tekrar ayaklandık. Dağ, taş demedik, ilerledik. Bazan doğuya döndük; bazan batıya saptık. Yoksa Hoyt yanlış mı söylemişti? Batı diyeceği yerde doğu mu demişti?... Her neyse, biz bütün cihetleri tecrübe ettik.

(Devamı gelecek sayıda)

KADINLAR DÜNYASI

DİŞLERİN GELİŞMESİ — Anneler, çocukların sağlam dişlere sahib olmaları için onlara verecekleri ve bebeğin doğmasını beklerken aldıkları gıdalara dikkat etmelidirler. Bunlar kalsiyum, fosfor, A, B, C ve D vitaminleri bakımından zengin olmalıdır. Bebek doğmadan annenin böyle bir rejim takibetmesi kendi dişleri için de lâzımdır...

OKUYUCU KÖŞESİ

Murgul Bakır İşletmesi İşçi Sicil ve Kontrol Servisinde Bayan Filiz Güttakan'a:

Bu durum karşısında etekliğiniz, ya boyatarak veya fazla parçası varsa ve modeli de değişmeye müsaitse ancak o şekilde tashih edilebilir. Eğer bundan sonra gene elbisenize yağ damlıyacak olursa, onu derhal ekmek içi ile — bir-iki kere değiştirerek — alın ve üstüne talk pudrası veya un serperek bir gece bırakın. Ertesi gün fırçaladıktan sonra papya kâğıdı koyarak ütüleyin. Leke kalmıyacaktır. Yünlü kumaşlarda ütünün yaptığı sarılık da bir parça amonyak karıştırılmış suyla silinerek giderilebilir.

Adanadan okuyucumuz Bayan TÜLÂY AYRAL'a:

Ördüğünüz dantelleri 7'nci sayımızda «Pratik Bilgiler» başlıklı yazıda tarif edildiği şekilde yıkayıp kolalarsanız, netice sizi tatmin edecektir.

Uzunköprü'den okuyucumuz Bayan Esra Onur'a:

1. Makiyaj için istediğiniz malûmatı tafsilâtlı olarak bundan sonraki sayılarımızda bir seri halinde bulacaksınız. Size doğrudan doğruya makiyaj malzemelerinin isimlerini veremeyiz. Çünkü makiyaja başlamadan evvel cildinizin hangi sınıfa — yağlı, kuru, normal — dahil olduğunu bilmeniz lâzımdır. Bunları öğrendikten sonra, siz kendiniz en uygununu seçmekte güçlük çekmiyeceksiniz.

2. Dudaklarınıza her gece ve sabah krem sürün. Sabahleyin kremden sonra dudaklarınızı pudralar ve ruj sürüp onları biraz nemlendirirseniz, parlak görünürler.

GÖMLEKLERİN ÜTÜSÜ — Hepiniz bilirsiniz ki blûz ve frenk gömleklerin ütüsü göründüğü kadar basit değildir. Bilhassa evde kola yaptığınız zaman onları ütülerken, kırıştırmamak için böyle bir seri takibederek ütülemeyi hiç denediniz mi? Onları ağzında ince delikleri olan bir şişeden su serpip, rulo halinde kıvırarak bir havlu arasında veya plâstik torbada 1-2 dakika nemlendirin. Sonra yakadan başlıyarak manşetleri, kolları, arkayı, en sonunda da önü ütüleyip askıya asarak dolaba kaldırın.

PRATİK BİLGİLER

1. Alüminyum tavaların ömrünün uzun olmasını istiyorsanız, onları temizlerken soda, amonyak ve kuvvetli kaleviler kullanmayın. Evde alüminyum teli yoksa, tavaya yapışmış olan yiyecekleri, bir parça tuz döküp, gazete kâğıdiyle uvarak çıkarın. Sonra çok kaynak sabunlu suyla yıkayın.

2. Ispanak veya patatesten kararmış olan alüminyum kabların içinde, elma veya üçte bir suya 2 çay kaşığı tartar koyarak kaynatırsanız, eski parlaklığını alır.

3. Banyo küvetinizi temizlemek, ondaki lekeleri çıkarmak için sirkeyi deneyin. Nemli bir beze sirke dökün. Onunla küveti ovup iki-üç dakika bırakın. Sonra çok bol su ile adamakıllı çalkalayın. Küveti temizlerken parlak yapıyor diye aşındırıcı maddeler kullanmaktan sakının.

4. Elbiselerinizin güzel kokmasını istiyorsanız, pamuğu kolonya veya parfümle ıslatıp dolabınıza asın. Bu çok basit usulle dolabınızdaki bütün eşyalar çok güzel kokacaktır.

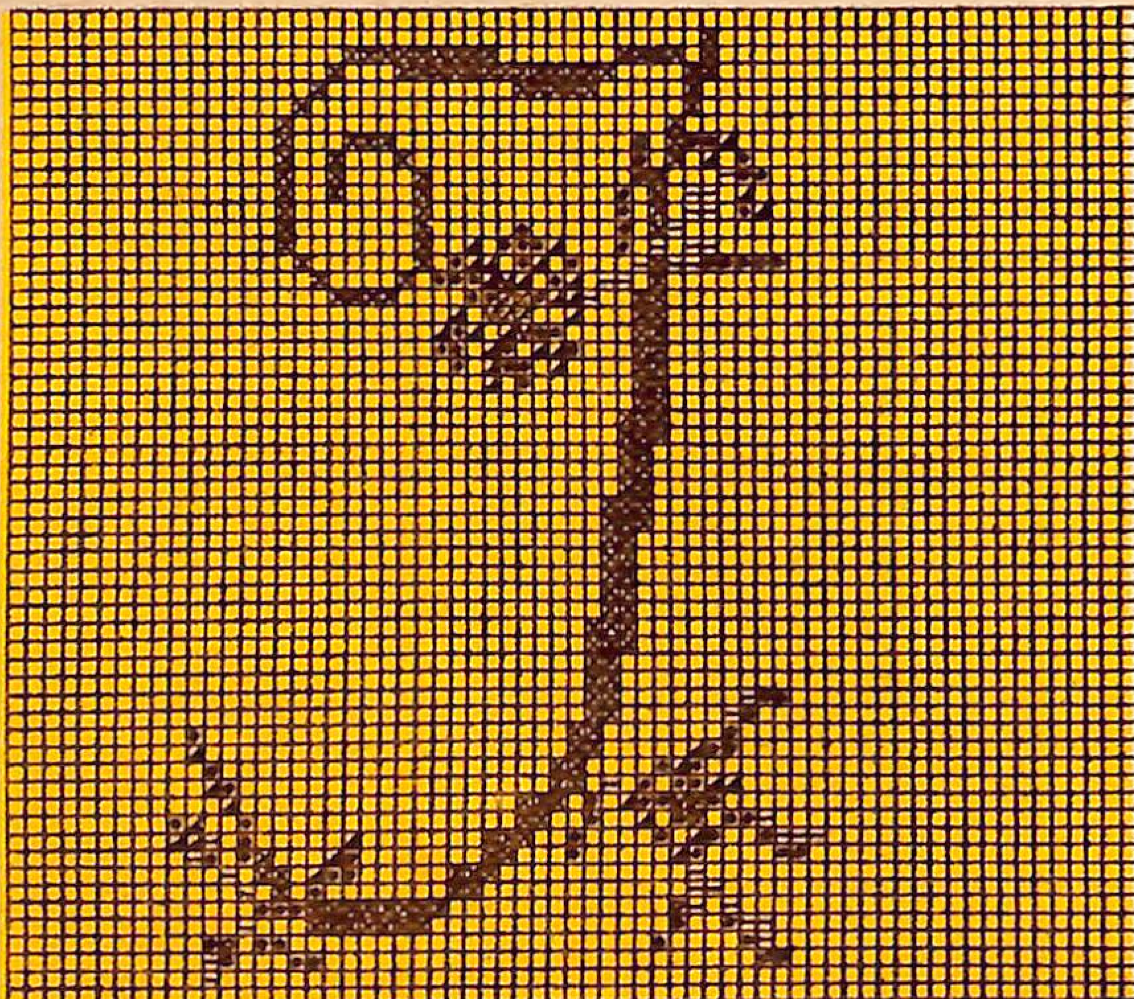
ZEYTİN YAĞLI KEREVİZ



4 tane iri baş kereviz
4 havuç
6 patates
1 komposto kâsesi zeytin yağı
1 rendelenmiş soğan veya 7 arpacık soğanı
1 küçük kutu bezelye (arzuya bağlı)
1 bardak su

Kerevizleri yıkayıp soyduktan sonra, biraz tuz atılmış ve ½ limon sıkılmış suyun içinde kaynatarak haşlayın. Soğuduktan sonra ortalarını koyacağınız havucun büyüklüğünde oyarak delik açın. Daha evvel soyulmuş ve haşlanmış olan havuçları bu deliklere oynamıyacak şekilde yerleştirin ve fazla kalan kısımlarını kesin. Tencereye zeytin yağı, soğan ve kare kesilmiş patatesleri koyun. Artan havuçları da küçük çubuklar halinde kestikten sonra bezelyeyle birlikte ilâve edin. Sonra bir bardak su ve havuçla doldurulmuş kerevizleri bütün olarak tencereye koyup tuz ve 1 küçük tatlı kaşığı toz şeker ilâve ederek pişirin. Soğuduktan sonra kerevizleri ekmek tahtasında halka halka kesip servis tabağına alın ve diğer patates, havuç ve bezelyeleri de istediğiniz şekilde etrafına dağıtarak koyduktan sonra ince kıyılmış maydanozla süsleyip etten sonra servis yapın.

İşi meraklıları için





Etamin üzerine kırmızı ve yeşilin bütün tonları ile çapraz işlenmiş güzel bir model. Dallar açık kahverengine kırmızı karıştırılarak yapılmıştır. Yeşil yaprakların arasında sarı vardır. Bunu çerçeveliyerek asabileceğiniz gibi, konvas üzerine işleyip yatak odanızda yerde de kullanabilirsiniz.

İkinci süt pehrizi

Bugün sizlere ikinci bir pehriz veriyoruz. Sabah: 1 dilim kızarmış ekmek, 1 dilim peynir. Bazan bunun yerine 1 haşlanmış yumurta. Çay veya kahve. Öğle: Üç cızbız köfte, biraz kızarmış parates, haşlama sebze, salata, meyva. Akşam: 1 dilim ekmek, çorba, etli bir sebze, salata, meyva. Haftanın altı gününü bu şekilde ayarlıyarak normal yiyip, diğer bir gününde — siz hangisini seçerseniz — hiçbir şey yemeden, sadece sabah, öğle ve akşam birer bardak süt içip bir ay müddetle pehriz yaparsanız, tedrici olarak zayıflarsınız. Denemenizi tavsiye ederiz...

MUTFAĞINIZ

Ev kadınının temiz ve intizamlı oluşu, mutfak ve banyosu ile ölçülür. Her iki odada da temizlik ve intizam şarttır. Mutfakta aradığını derhal bulamıyan bir kadın, hem çok yorulur, hem de vaktinde işini bitiremez. Mutfak ne kadar küçük olursa olsun, pratik buluşlarla her şeye bir yer yapıp intizamdan ayrılmamak, onu ucuz, fakat zevkli ve temiz bir şekilde süslemek kadının vazifesidir. Mutfağınızı temiz, intizamlı tutar, pencerelerine renkli perdeler asar, duvarlarını çiçek ve resimlerle, etrafı işli örtülerle süsler, hattâ icabında radyonuzu koyacak bir köşe hazırlarsanız, orası da üstünüz temizken girilemiyecek kirli bir yer olmaktan çıkıp, evin en mübrem ihtiyaçlarına cevap veren şirin bir oda haline girmiş olur.

BU SENE KAPÜŞON GENE MODA

45 cm. veya istediğiniz ende, boynunuzdan arkaya dönecek uzunlukta düz bir parça kesin. Kapüşona dikilecek kısmını daraltarak istediğiniz genişliği verin. Ayrıca gene düz iplikten kare şeklinde aldığınız çift kat bir parçanın bir kenarından yukarıya doğru başın yuvarlaklığını verecek tarzda bir dikişle dikin. Fazlalığını kesip, dikişi ütüleyip açın. Yanaklara yakın iki kısmına iki pens yapın. Başlığı ve eşarpı birbirine dikerek astarlayın.



Siyah-bordo atkılı ince yünlüden ve örgüden yapabileceğiniz güzel bir kapüşon.



GÜZELLİK KÖŞESİ

Londra muhabirimiz Edibe Dolu, zaman zaman bu sütunlarda sizlere ünlü güzellik enstitülerinin makiyaj husussundaki tavsiyelerini verecektir. Bu sayıda gene Elizabeth Arden'in «makiyajla yüz hatlarının değiştirilmesi» konusundaki öğütlerini veriyoruz:

1) YUVARLAK YÜZLER: Allık ile yanak kemikleri ve çene hattı arasında burun deliklerine doğru sivrilen bir gölge yaratıp bunu yüzün dış kenarlarına doğru yayın. Saçlar ucları kıvrık düz ve uzun olmalıdır. **2) DÖRT KÖŞE YÜZLER:** Allık veya daha koyu bir fodasyon kremi ile şakaklardan ağzın kenarları ve çene kemiğinin altına doğru diagonal uzıyan bir gölge yapın. Saçlarınızı kabarık ve çene kemiğini örtecek şekilde yanaklara doğru tarayın. **3) UZUN ve ZAYIF YÜZLER:** Gözlerin dış kenarlarının altına allıkla birer daire yapın. Çenenize de aynı daireyi ilâve edin. Yüzünüzün kulaklara yakın kısmına ise, soluk bir renk pudra sürün. Kulak hizasında kesilmiş, kabarık ve kısa saç tuvaletini seçin. **4) KÖŞELİ YÜZLER:** Allığı yanakların üstüne, gözlere yakın kısma sürün. Yüzün alt yarısında açık renk pudra kullanın. Saçınızı sokaklarda düz tarayın.











AYAK BİLEKLERİNİZİ İHMAL ETMEYİN

Vücudun zor zayıflıyan kısımlarından biri de bileklerdir. Ayak bilekleriniz kalınsa, onları inceltecek veya şeklini muhafaza edip kalınlaşmasını önliyecek, yorucu olmıyan bir eksersiz veriyoruz. Her gün 10 dakika yaparak zamanla istediğiniz neticeyi alabilirsiniz:

1. Arka üstü yatıp bacağınızın birini yukarı kaldırın. Dik olarak tutarak, bacağı kıpırdatmadan, ayağınızı dışarı doğru 20 defa çevirerek halkalar çizin.

2. Diğer bacağınızla da tekrar edin.

Siirt Kız Enstitüsü Öğ. Bayan SEVİM OTRAR'a: Arzunuz üzere tatlının yapılışını ve ölçülerini veriyoruz:

HANIM PARMAĞI

80 gr. tereyağ veya sana
250 gr. un
1 bardak su
4 yumurta

Tencerede 1 su bardağı su, yağ ve bir fiske tuz kaynamağa başladıktan sonra buna unu ilâve edip durmadan karıştırarak koyu bir hamur haline getirin. Altını hafifleterek ekmek hamuru katılığına gelinciye kadar pişirin. Soğumağa bırakın. Sonra buna 4 yumurta kırıp, yumurtalar hallolunciya kadar yoğurun. İstediğiniz büyüklükte parçalara bölerek avuç içinde parmak şeklinde yuvarlayın. Tavaya bol zeytin yağı koyup dumanlar tütünciye kadar kızdırın ve soğuk suya oturtup, ılındıktan sonra içine hazırladığınız hamurları koyun. Ateşte tavayı sallıyarak kızartın. Tavadan, yağını iyice süzdürdükten sonra derhal soğuk tatın içine çıkarın. İkinci tava kızarıncıya kadar orada bırakın, sonra servis tabağına alıp üstünü şam fıstığı ile süsliyerek servis yapın. Parmakların dağılıp çatlamaması için, kızan yağın her tavada, bu şekilde soğutulduktan sonra hamurun içine konması lâzımdır.

Tatın yapılışı: 1 kilo toz şekeri 4 su bardağı suyla 1 paket de vanilya koyarak koyulaşıncıya kadar kaynatın. Sonra $\frac{1}{2}$ limon sıkıp 10 dakika daha kaynattıktan sonra soğumağa bırakın.

EĞER İKİZLER BURCUNDA 22 MAYIS 20 HAZİRAN DÜNYAYA GELMİŞSENİZ

SİZ NASIL BİR İNSANSINIZ



Astroloji 1962'den çeviren: SEVİL

İKİZLER BURCU İkizler havaya ait burçlardan biridir. Yıldızı Merkür'dür. Tabiatta bu burç, intikale, kararsızlığa, çifte şahsiyete tekabül eder. Haziran ayı tabiatta müphem bir aydır. Birleştirir ve dağıtır. Demek ki bu tezahürler İkizler Burcunda doğanlarda da görülecektir. Tıpkı ilâhların postacısı Merkür gibi haberci, arabulucu... Dağıtır, bağlar, birleştirir, ulaştırır ve kaçar. Bu burçta doğanların uğurlu madeni hem ağır, hem de akıcı olan civadır. Uğurlu taşı: Opal'dir (çok renkli), uğurlu rengi, değişen renkler; uğurlu günü: çarşambadır.

MİZAÇLARI Sinirli ve kanlı canlı olurlar.

SIHHÎ DURUMLARI Bu burçtan olanlar daha ziyade teneffüs organlarından hastalanırlar. Bronşit, zatürree, astım, verem gibi. El, kol, omuz bölgeleri de sık hastalanır, romatizma, omuz, kol ağrılarına tutulurlar.

RUHÎ DURUMLARI İkizler Burcunda doğanlar çok hareketli olurlar; muhitlerine uyarlar, çevik ve her işe yatkın olurlar. Açık olan zekâları her şeyi çabuk kavrar. Onları her yerde, her şeye intibak etmiş vaziyette görmek kabildir. Mütecessis, dikkatli, zihni aydınlık, anlayışlı ve canlıdırlar. Muhayyileleri yaratıcı ve fevkalâde renklidir. Önsezileri, altıncı hisleri çok kuvvetlidir. Çalışma hayatında sathidirler, derinliğine çalışmazlar. Kurnaz, suni, ikna ve hitabet kabiliyetine sahiptirler. Edebiyatı, okumayı sever, kelimeleri sanatkârane kullanırlar; üslûpları hafif ve akıcıdır. Doğuştan gazetecidirler.

SOSYAL DURUMLARI Doğuştan diplomat, bulunduğu yerlerde en soğuk havayı dağıtır, parlak, eğlenceli ve oyalayıcıdırlar. Ev sahibelerinin davet etmekte birbirleriyle yarış ettikleri cinsten bir misafirdirler. Faaldirler; süratli hareket eder, şans yakalamasını bilirler, fırsatçıdırlar. Başkalarının fikir ve kanaatlerini kapar, kendi çıkarlarına kullanırlar. Onların bulunduğu yerde dikkatli olmak ve az konuşmak gerekir. Hoş bir arkadaş, geçimli komşudurlar; ama kritik zamanlarda güvenilmez.

HİS HAYATLARI Gayet düşünceli, ince, hassas bir hayat arkadaşıdırlar. Fakat aşka âşık bir ebedî donjuandırlar. Daima ideallerindeki eşin peşinde ve sadakatsizdirler. Daima ararlar.

MESLEKÎ DURUMLARI Doymak bilmez tecessüsleri birçok işe birden, aynı zamanda veya arka arkaya ilgi duymalarına sebebiyet verir. Gazetecilikte havadis toplama rekoru kırarlar. En meşhur yazarlar, edebiyatçılar İkizler Burcunda doğmuşlardır. Tüccar olurlarsa, kitapçı veya nâşir olurlar. Bu burçtan olanların kötü karakterli olanları tehlikelidirler. Aldatıcı, fırsatçı' hattâ hırsız, dolandırıcı olurlar. Çocukken çok dikkatle terbiye edilmeli, titiz ve ihtimamlı bir yetiştirmeye tâbi tutulmalıdırlar. İkizler Burcunda doğmuş bazı meşhurlar şunlardı: Stavisky (meşhur dolandırıcı), Conan Doyle (edebiyatçı), Jack London (edebiyatçı), Courteline (edebiyatçı), Maurice Dekobra, Jules Verne (romancı), Valery (şair).

— GELECEK HAFTA: Yengeç Burcunda (21 haziran ile 22 temmuz) arasında doğanların durumu.





CHARLES DEMERY — Düz ve desenli kumaştan pratik bir rop.

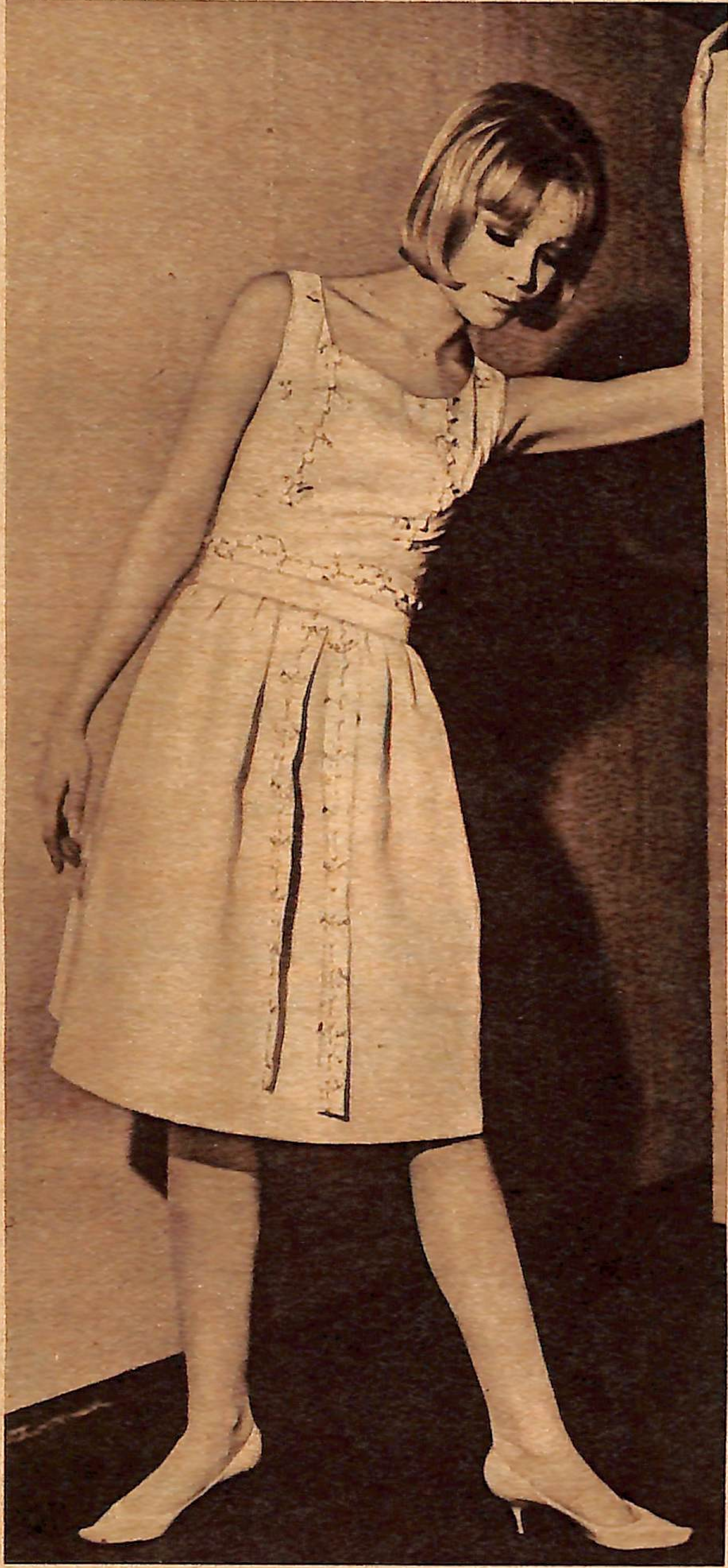


GEÇEN HAFTAKİ DEFİLE

Her hafta çarşamba günü Divan Otelinde tertiplenecek olan defilede geçen hafta, deri pantolon, yün kazak ve gece elbiselerinden müteşekkil güzel kıyafetler teşhir edildi. Yanda defilenin iki mankeni Güler Kıvrak, Engin Mete defileden iki güzel kıyafette.

Ünlü moda evlerinin yayın ambargosu 2 gelecek sayımızdan itibaren bu sayfalard

Birkaç Prèt-à-porter Modeli Daha



LEMPEREUR — Bu açık renk poplin elbisenin önde işli bant halinde uzanan parçaları belden serbes bırakılmıştır.

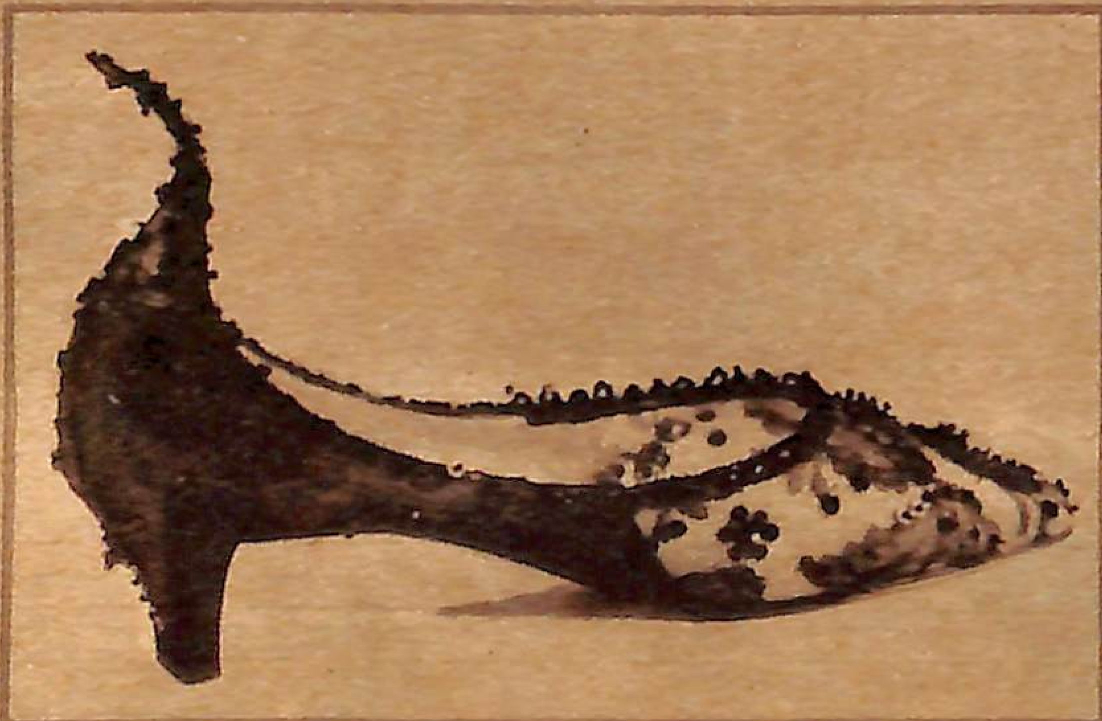


J. TIKTINER — Parlak kırmızı poplinden sade bir kıyafet. Kol evi ve yan plilerin kenarları mavi bantlarla süslenmiştir.



1962 Ayakkabı Modellerinden üç örnek

Roger Vivien'in Dior için hazırladığı ayakkabı modellerinin başlıca hususiyeti; modacının «twist» adını verdiği topuk şekli, ayakkabıların muhtelif hayvan derilerinden yapılmış olması ve gece ayakkabılarında dantel ve kumaş üzerine taşla işlemelere fazla yer vermesidir. «Twist» arkadan kalın görünen, ince, üçgen bir topuktur.





ubat günü kalkacak olan ilkbahar-yaz Paris kreasyonlarını ayınlıyacağımızı muhterem kadın okuyucularımıza bildiririz.



AİLE POSTASI

Bir hanım okuyucumuz annesiz bir çocuğa anne olmak istiyor

Aşağıda okuyacağınız mektup başmuharririmize Ankaradan gönderilmiştir. Yalnız kalmış bir hanım, annesiz bir çocuğa annelik etmek istiyor.

Hayat okuyucuları hatırlıyacaklardır: Bundan dört sene evvel, gene böyle bir arzuyu izhar eden bir genç hanımın mektubunu neşretmiş, okuyucularımız arasında annesiz kalmış küçük çocuklara annelik etmeye hevesli olan hanım okuyucularımızı, eşleri vefat etmiş, çocuklarına annelik ederek büyütecek iyi eşler arıyan erkek okuyucularımızla tanıştırmayı bir hizmet saymıştık. Bu iyi maksadı unutarak, sadece parlak bir izdivaç yapmak emeliyle hareket eden okuyucularımızın araya karışması yüzünden netice müspet olamamıştı.

Aşağıda okuyacağınız mektup dolayısiyle, annesiz kalmış bir çocuğu iyi bir anneye sahip kılmak arzumuz yeniden canlanmış bulunuyor. Mektup sahibinin büyük bir hüsnüniyet ifade eden üslûbu bizi bilhassa teşvik etmiştir. Kendisinin adresi matbaamızda mahfuzdur. Bu mevzu ile alâkalanacak olan okuyucularımız mektuplarını «Hayat mecmuası Aile Postası» adresine gönderirlerse, bunları iyi bir anne olmak istiyen Ankaradaki okuyucumuza göndereceğiz. O her halde bunların içinden en münasibini seçecektir. Bu sütuna mektup gönderecek okuyucularımızın kendi durumları ile bilhassa annesiz kalmış çocuklarının durumlarını anlatmalarını rica ederiz. Maksadımız annesiz kalmış bir çocuğu iyi bir anneye kavuşturmak olduğundan, yalnız eşleri ölmüş ve çocukları küçük yaşta öksüz kalmış erkek okuyucularımızın mektupla müracaat etmeleri uygun düşecektir.

İşte bize gelen mektup:

«Sayın Şevket Beyefendi!

«Bu mektubu size yazmağa beni sevkeden yegâne sebep, bundan bir müddet evvel «üvey anne» olmak arzusunu izhar ederek sütunlarınızda yer almış bir mektuptur.

«Ben de bugün içinde bulunduğum acı durumu size yazmayı ve mahzur yoksa sevgili Hayat mecmuasının sütunlarında bana da bir yer vermenizi diliyorum.

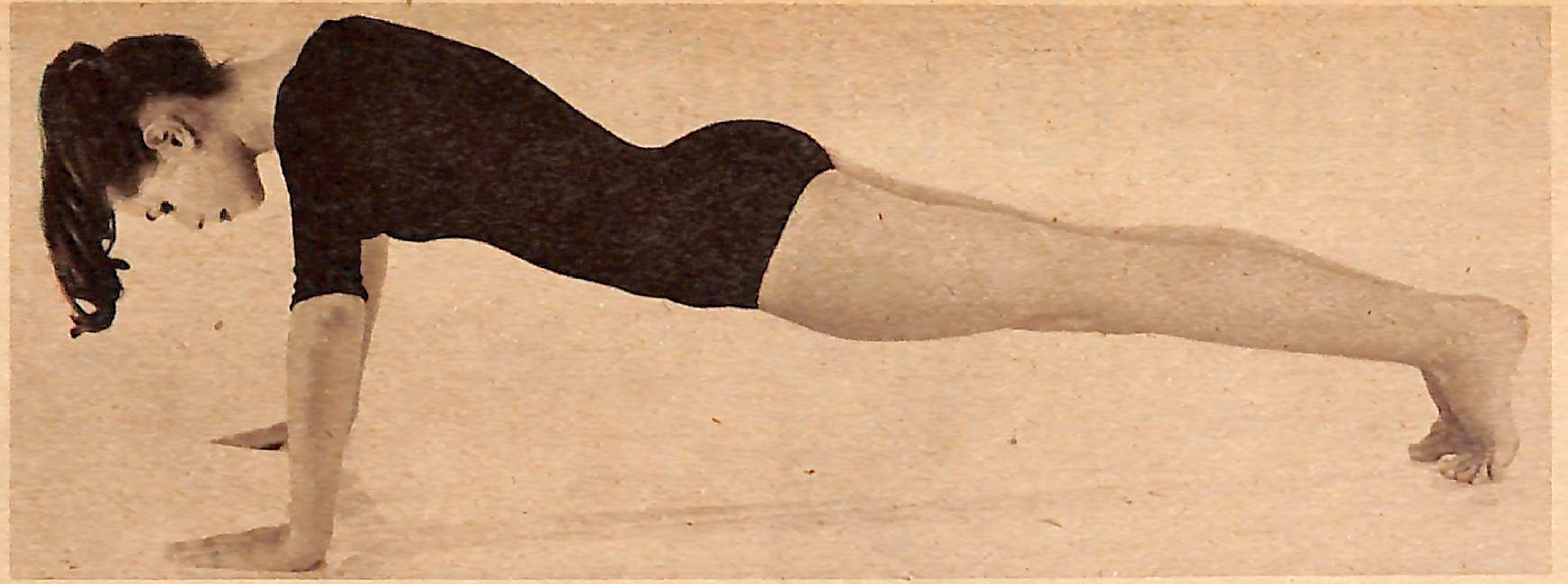
«Hayatta hiç kimsesi olmıyan yapyalnız bir insanım. Bu yalnızlığın acısını bir kadın olmaklığım dolayısiyle daha derinden ve daha çok acı içinde duyuyorum. Hayatımı rahatça yürütecek kadar bir gelire sahibim. Uzun seneler evvel eşimi kaybettim. Hasta annem ve bir kardeşimle birlikte şimdiye kadar ömrümü yürüttüm. Bundan kısa bir müddet evvel annemi de kaybettim. Kardeşim de tahsil için ecnebi bir memlekete gitti. Şimdiye kadar anneme bakmak ve kardeşimi yetiştirmek maksadiyle yapılan evlenme tekliflerini de reddettim. Fakat şimdi yalnızlık buhranı içinde boğuluyorum.

«Benim gibi aynı ıstırap içinde kıvranan ve fakat bir türlü hayatına istikamet veremiyen, vermeyi de belki düşünmiyen okuyucularınız varsa işte karşılarındayım.

«Şahsi ve aile durumum şöyledir:

«Yaşım 47, boyum 1.58, kilom 65 tir. Kumral saçlıyım. Lise onuncu sınıfa kadar okudum. Müşfik, hassas ve çok uysal tabiatlıyım. Okumayı ve müziği severim. İyi bir aileye mensubum. Bana hayat boyunca arkadaş olabilecek şahısta aradığım başlıca vasıf temiz karakter ve ahlâka sahip olmasıdır.»

Karın adalelerinin kuvvetlenmesi ve düzgün bir sırt için bacakları dik tutarak eğilip doğrulun.



Omuz ve kollar: Yere uzanın. Yavaş yavaş ağırlığı ayak parmaklarına, ellere vererek kendinizi kaldırın.



Ense ve sırt için bir yogi eksersizi, bacakları gererek parmaklarınızı döşemeye gergin olarak değdirin.



Belkemiğini kıvrık ve başı arkada dik tutarak bu şekilde ileri geri 5 dakika sallanın.



Kalça adaleleri için, öne doğru eğilip dirseklerinizi kıvırarak resimdeki şekli alın.



Belkemiğinin düzgün kalması, kalça ve karın adaleleri için fevkalâde bir eksersiz.

Vücudunuzu Güzelleştirmek İstiyorsanız

Kültür-fizik yapmayı ihmal etmeyiniz

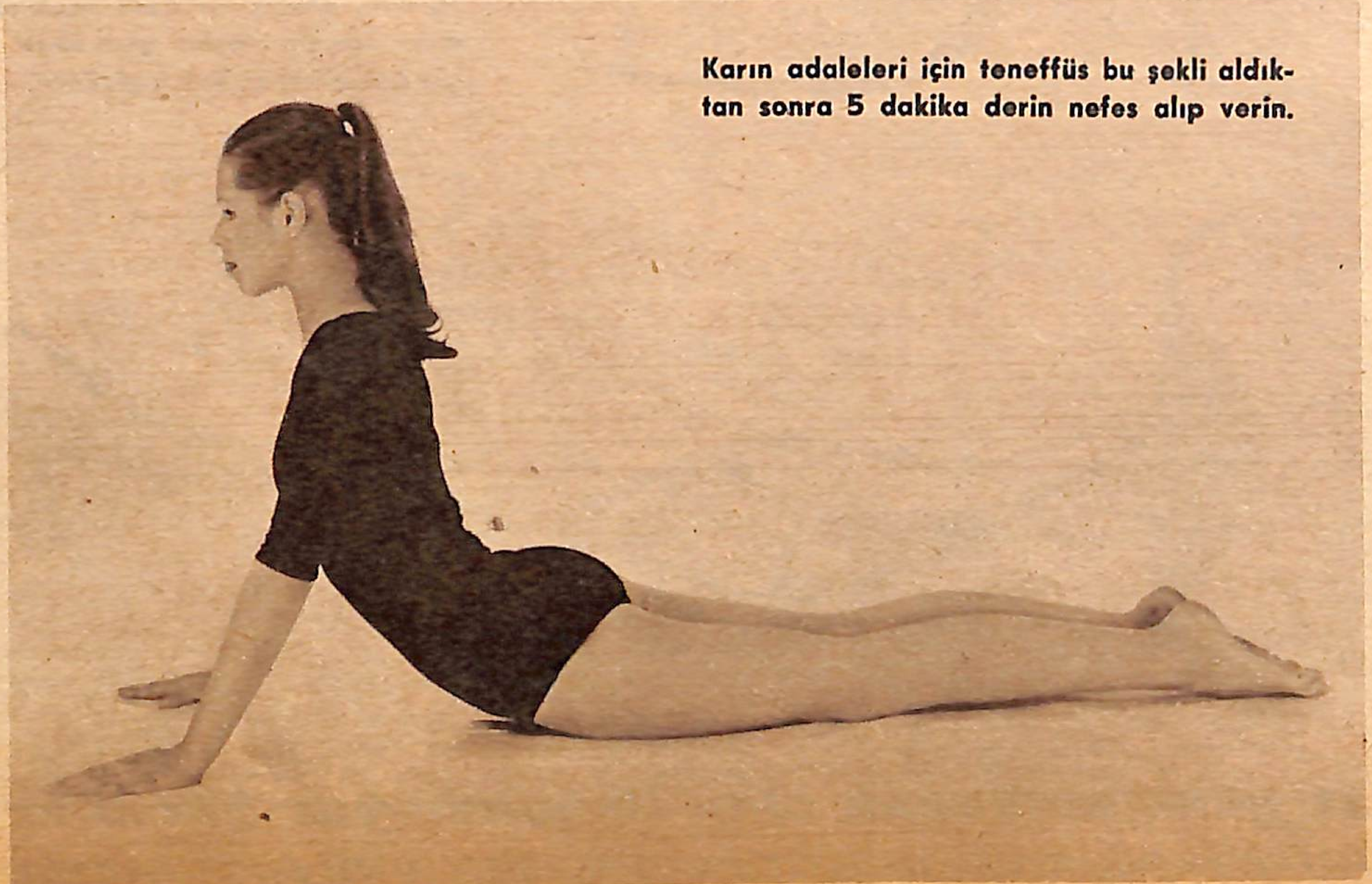
GÜNÜMÜZDE kadınlar arasında ince, hattâ zayıf olmak bir moda haline gelmiştir. Buna rağmen, narin bir vücuda sahibolmak için, mâkul bir şekilde yemek yemek ve hususi bir pehriz tatbik etmek birçok kadına pek zor gelir. Vücut bakımında kadınların ihmal ettikleri, yapmağa hiç vakit bulamadıkları ikinci şey de, kültür-fiziktir. Halbuki vücut ihmal edilir, bir kere adaleler yumuşar ve sarkarsa, oralarda yağlar kolayca birikir. Sonra bunları atmağa çalışmak çok zor olur. Kilo kaybederken dikkat edilmesi şart olan en mühim şey, adalelerin gevşemeyip gerginliğini muhafaza edebilmesidir. Bu da ancak iyi bir kültür-fizikle kabildir. Muntazam yapılan eksersizler sadece vücudu düzeltmekle kalmayıp, kan deveranının da artmasını sağlıyacağından çehreye bir canlılık vererek yüzün güzelleşmesini de temin eder. Bu sayımızda sizlere, karın, kalça, sırt ve omuz adalelerini kuvvetlendirmek için yapılan hareketlerden bir seri veriyoruz. Biraz güç gelirse de tatbik ederseniz, pek kısa bir müddet sonra istediğiniz neticeyi alacağınızdan emin olabilirsiniz.



Bel, kolları omuz hizasına koyup dönerek ayak parmaklarınıza değin.



Sırt ve boyun adalelerinin kuvvetlenmesi için çok tesirli bir yogi hareketi.



Karın adaleleri için teneffüs bu şekli aldıktan sonra 5 dakika derin nefes alıp verin.



HAZIRLIYAN:
FECRİ EBCİOĞLU



BLUES'UN BABASI — Yanda resmini gördüğünüz yaşlı zenci, Blues'un babasıydı. Bestelediği St. Louis Blues, onun şöhretini bütün dünyaya yaymıştı. gözleri kör olan William Charley Handy artık sanat hayatından ayrıldı. Fotoğrafta zenci besteci 81 yaşındayken bir talebesine ders verirken görülüyor.

THE DOOR TO PARADISE

Here we are so close to heaven
Can't you see it in my eyes
Will you love me or forsake me
For only you can take me
Through the door to paradise.

If you tell me that you love me
You can take me to the skies
Say the word and we will be there
For you can turn the key, dear
To the door to paradise.

Here we stand, hand in hand
Won't you give a little sign
Make me know you understand
And you're willing to be mine, all mine.

Kiss me sweet and touch me tender
I'll surrender to your sighs
Tell me this is love forever
And then we'll walk together
Through the door to paradise.

Not: La Viyoletera isimli şarkının Bobby tarafından söylenen İngilizce metni.

ORDAN BURDAN:

● Geçenlerde İstanbulda, şimdiye kadar eşi görülmemiş bir konser, Spor ve Sergi Sarayı'nda «On Beşte Bir» adı altında verildi. Radyonun her on beş günde yayınladığı Hafif Batı Müziği programı bu defa Doğuya yardım maksadiyle orada veriliyordu. Salon baştan aşağıya dolmuştu. Sırasiyle Müfit Kiper, Orhan Avşar, Erol Büyükburç, İlham Gençer, Süheyl Denizci, İlham Feyman ve Moris, Celâl Bozsoy ve Berta, Orkestra Altı, en son olarak da İbrahim Solmaz çılgınca alkışlanıp takdir topladılar.

● **Erol Büyükburç'tan ayrılan Kadri Ünalan, yeni bir şarkıcı ile bir grup kurdu. Başar adlı bu genç, hakikaten bir kabiliyet. Yalnız biraz tecrübesiz. Ama daha ilk dinleyişimizde bu gencin istikbal vadettiğini anladığımız için kendisine kısa zamanda muazzam bir dinleyici bulacağını gene ilk olarak bizler müjdelemek isteriz. Başar'a, başarılar dileriz.**

● Klüp Reşat'ta geçenlerde bir cumartesi akşamı Nejat Cendeli ve arkadaşları öylesine coştular ki, Salim Ağırbaş hariç, bütün topluluk dansedenlerin arasına karışarak sadece bateri solo ile 11 dakika dansettiler ve müşterilere şarkı söylettiler.

Fizgerald

● **Ella Fizgerald, geçenlerde misafir olarak uğradığı Birdland'da alkışlar arasında mikrofona getirilmiş. Yaşlı şarkıcı «En çok sevdiğim bir şarkıyı size söyliyeceğim, yalnız kendim çalıp, kendim söylemek istiyorum» diyerek piyanoya oturmuş, her zaman canlı söylediği bu şarkıyı balad olarak okurken ağlamış. Salondakiler nefes almaya korkar gibi onu dinlemişler.**

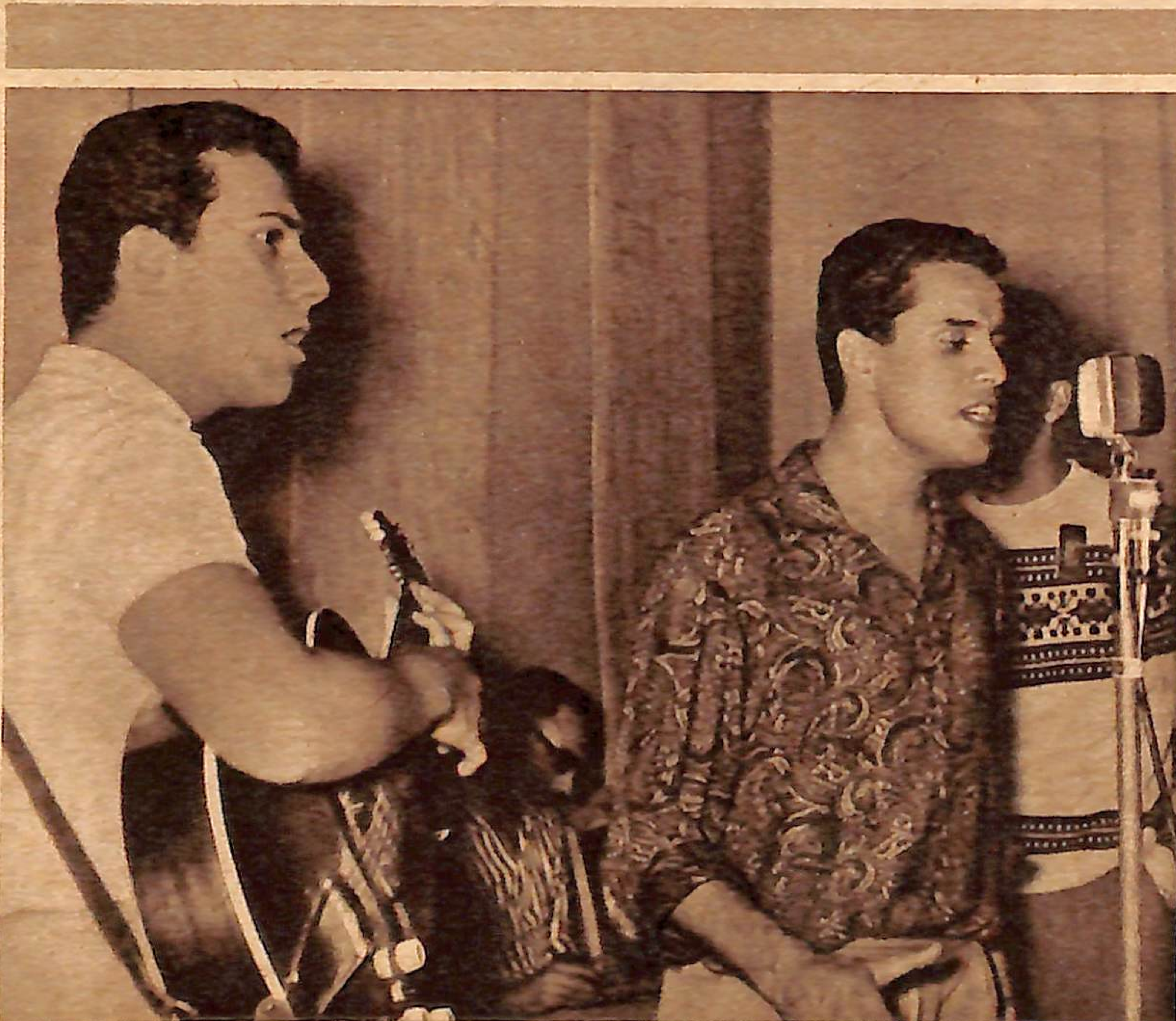
● Jack Scott'ın yıldızı yeniden parlamaya başladı. 24 yaşındaki bu genç delikanlı, «Steps 1 and 2» adlı yeni plâğı ile isminden bahsettirmeye başladı. Plâğın arka yüzünde eski bir şarkı «One of These Days» var.

● **Amerikada her geçen gün şöhret basamaklarında yükselen bir grup var: «Paris Sisters». Bildiğiniz gibi, son seneler içinde bayanlar tarafından kurulan gruplar pek fazla rağbet görmüyordu. Hattâ eski şöhretlerden Mc Guire Sister'in bile plâkları pek ilgi görmüyor, sadece zenci kızlardan kurulu Shirelles Grupu ilgi ile karşılanıyordu. Şimdi de Paris Sisters Grupu aranan bir topluluk oluyor.**

● Jazz Tropical isimli albümleri ile büyük bir ilgi toplıyan Tino Contreras memleketimizi ziyaret etti. Tino Contreras y su Grupo, tropik müzik ile cazı bağdaştırarak ayrı bir janrı denemiş ve bunda kısmen muvaffak olmuş bir topluluktur.

● **1956'da ilk defa şöhrete «At The Hop» isimli şarkı ile erişen «Dany And Juniors», yeniden seslerini dinletmeye başladılar. Fakat kritiklerin ümitleri biraz zayıf, çünkü hiçbir yenilik yapmayı denememişler.**

● İlham Gençer ile beraber çalışan ecnebi piyanist-şantöz Audrey sevildi. Audrey sahnede çok zengin çalıp, söylerken öylesine kendini mesleğine veriyor ki, hem eğleniyor, hem de eğlendiriyor. Audrey mikrofona geçti mi, herkes piste doluyor. Yalnız şantöz caza daha çok yer veriyor. Bu alandaki başarısı diğerine nispetle pek fazla.



Yıllarca birlikte çalışan Erol Büyükburç ile gitarist Kadri Ünalan, dostça ayrıldılar.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

15 şubattan 21 şubata kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.



KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

İçinizden geçen şeyleri sizi seven insandan saklamağa çalışmayın. O sizin samimî davranmanıza daha memnun olacaktır. Hakkınızda kötü bir fikre sahibolmasını istemiyorsanız, açık sözlü olun.



BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

İş hayatınızda arkadaşlarınızın size itimadetmeyişlerinin sebebi, her söylenen söze inanmanız, dedikodulara kendinizi kaptırarak kararlar vermenizdir. Kimsenin etkisinde kalmamağa çalışın.



İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Karşınıza iki ayrı seyahat imkânı çıkacak. Biri uzun, öbürü kısa. Kısa olan geziye gideceksiniz. Seçmek sizin elinizde değil. Bu gezi maddi durumunuzda bazı faydalı değişiklikler sağlıyabilir.



YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Bir haber bekliyorsunuz. Birkaç gün içinde bu haber gelecek. Alacağınız sonuç, umduğunuz gibi çıkmıyacak ama, sizin ve yakınlarınız için daha faydalı olacak. Bunu sonradan anlıyacaksınız.



ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Talihiniz açık, yarınınız gayet verimli ve ferah. Bütün bunlara rağmen, yersiz ve önemsiz endişelerle kendinizi üzüyorsunuz. Üzüntüyü yaratan sizsiniz, talihiniz kötü değil, fikirleriniz karanlık.



BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÛL

Bir alışveriş yapacaksınız. Bu alışveriş biraz da mecburi olacak. Maddi durumunuzu biraz sarsacak ama, yakında bu sarsıntıyı telâfi edecek bir fırsatla karşılaşacaksınız, merak etmeyin!



TERAZİ BURCU
23 EYLÛL - 22 EKİM

Çok acele kararlar veriyorsunuz. Başarısızlığınızın başlıca sebebi bu. Kova Burcundan iki insanla da bir işe girişmek üzeresiniz. Bu işte de acele karar vermeğe kalkışmayın, kaybedersiniz.



AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

İki sevgi arasında bocalıyorsunuz. Bu sevgilerden biri daha ağır basıyor. O tarafa meyletmek üzere bir karar vermeğe niyetiniz var. Ama boşuna yorulmayın, daha bir müddet bocalıyacaksınız.



YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Fikirleriniz mükemmel. Yıldızının çizdiği yola bu kadar uygun hareket eden insan az görülür. Başkalarının hakkınızdaki tenkidleri yanlış, bu durumunuzu her zaman muhafaza etmeğe çalışın.



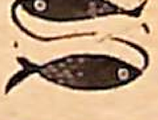
OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Büyük bir istidadınızı körletiyorsunuz. Daha önce bu konuda hayli emek verdiniz. Yıldızınızı dinlerseniz, aynı sahada gayret sarfedin. Henüz başarı imkânları bitmemiş, geç oldu demeyin.



KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Koç Burcundan bir insan sizi kıskanıyor. Neden kıskandığını biliyorsunuz. O insanı daha fazla size tanıtmağa lüzum yok, kolayca tahmin edebilirsiniz. Onu kıskandıracak hareketler yapmayın.



BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Şansınızın açılması için yıldızınız size ne tavsiye ediyor, biliyor musunuz? Belki garibinize gidecek ama, sizin müzikle meşgul olmanız lâzım. Sevmeseniz bile, sevmeğe çalışın, üzerinde durun.

Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları



Şemsettin Ölçer
İSTANBUL



Dilek Kaydıhan — Balıkesir



Naciye Günal
İSTANBUL



A. Hayat Sayın
ANKARA



Zehra Boğut
TRABZON



Niyazi Dertürk
İSTANBUL



Nazdar Tütüncü
IRAK



Neşe Anıl
İSTANBUL



Güler Sun
İSTANBUL



M. Tamer Mungan
DENİZLİ



M. Feridun Zeybek
BANDIRMA



Pınar Dilâver
KIRKLARELİ



OKUYUCU MEKTUPLARI

Fevzipaşadan Bay A. Akkor'a:
Kadromuzdaki mütercimlerimiz hikâye ihtiyaçlarımızı karşılamaktadırlar. Alâkanıza teşekkür ederiz.

■

Şavşattan mektup yazan okuyucumuza:
Hayat mecmuası, yazı sahası içine, kadınla ilgili mevzuları da almış bulunuyor. Kadın sayfaları içinde dikiş, nakış, yemek, ev tanzimi, örgüler, çocuk bakımı, geçim dâvaları gibi mevzuları da bulacaksınız.

■

Bandırmadan A. Ç. O.'ya:
Birçok hekimin dökülmesine engel olamadığı saçlarınız için bizim bir tavsiyede bulunmamız tabiî mümkün değildir. İrsiyet, ateşli hastalıklar, zafiyet, fena bakım, kullanılan kireçli su ve sabun saçları dökebilir. Ayrıca saç hastalığı da vardır. Bütün bunları hekimler tetkik eder ve teşhisini koyabilirler.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI

SESE KARŞI SES: Aldous Huxley' den çeviren Mina Urgan. Modern İngiliz edebiyatı. 342 sayfa, 650 Kr.

AŞK İLE İNCELEN ARLEQUIN: Piyes. Marivaux'dan çeviren İlhami Uzel. Fransız Klâsiklerinden. 36 sayfa, 120 Kr.

İTİRAFLAR II: J. J. Rousseau' dan çeviren Reşat Nuri Güntekin. 212 sayfa, 520 Kr.

TANZİMAT TİYATROSU: Türk tiyatro tarihi III. Yazan: Refik Ahmet Sevengil. 324 sayfa, 10 Lira.

KEKEMELİK ve TEDAVİ METOTLARI. Yazan: Hasip A. Aytuna. 64 sayfa, 220 Kr.

COĞRAFYA SÖZLÜĞÜ: V. ve VI. fasiküller. Yazan: Sami Öngör. Her fasikül 5 Lira.

Basın Şeref Divanının 20 Numaralı Tebliği:

3-şubat-1962 günü Prof. Dr. Naci Şensoy'un başkanlığında toplanan Basın Şeref Divanı aşağıdaki tebliğin umumi efkâra duyurulmasını kararlaştırmıştır:

1) Ocak ayı zarfında Dünya ve Son Posta gazeteleri arasında yapılan karşılıklı yazışmalar Divanımızca resen ele alınmıştır. Dünya gazetesinde «Bir kahpelik karşısında» ve «Bir kudurganı itlâf» başlıklı yazılar ile Son Posta gazetesinde «Al», «Babıâli tipine» ve «Aziz Kurmay» başlıklı yazıların Basın Ahlâk Yasası'nın ikinci maddesinin, «Şahıs, müessese ve zümreleri hedef tutan yazılarda galiz kelimeler» kullanılmıyacağını, «Şeref ve haysiyetlere karşı haksız yayınlar» yapılmıyacağını belirten (b) bendini açıkça ihlâl ettiği tesbit olunmuş ve bu durumdan dolayı her iki gazetenin TAKBİHİ kararlaştırılmıştır.

Divanımız, bu gibi yayınlardan duyduğu büyük teessürü belirtirken, bundan böyle basınımızdaki yazışmalarda galiz ifadelere yer verilmemesini diler. Aksine davranışlar Divanımız tarafından hassasiyetle takibedilecek ve en ağır müeyyideler uygulanacaktır.

2) 22-kasım-1961 tarihli «Düşünen Adam» dergisinde «Bir şarlatana cevap» başlığı altında yayınlanan yazıyı resen ele alan Divanımız, bu yazıdaki bazı ifadeleri Basın Ahlâk Yasasının 2'nci maddesinin (b) bendine aykırı bulmuş ve adı geçen dergiye İHTAR verilmesini kararlaştırmıştır.

3) 12-ocak-1962 tarihli Yeni İstanbul gazetesinde yayınlanan «Soyadsız adama reçete» başlıklı yazıyı resen inceliyen Divanımız bahis konusu yayının Basın Ahlâk Yasasının 2'nci maddesinin (b) bendini ihlâl ettiğini tesbit ederek Yeni İstanbul gazetesinin TAKBİHİNE karar vermiştir.

4) 14-ekim-1961 tarihli Karikatür dergisinde «Kim etti bu kârı teklif size ey azınlık vatandaş» başlıklı yazı ile aynı dergide «Ekalliyet konusunda yayınlanan karikatürün Basın Ahlâk Yasasının 2'nci maddesinin (b) ve (d) fıkralarına aykırı olduğu görülmüş ve bu durumdan dolayı Karikatür dergisine İHTAR'do bulunulması kararlaştırılmıştır.

Antalyada Bay A. Tuzcuoğlu'na:
"Garciaya bir haber" isimli yazı 1959 yılının 52. sayısında intişar etmiştir. İsterseniz o sayıyı göndeririz.

■

Ünyeden mektup yazan okuyucumuza:
Utanıp çekinmekle hayatınızı tehlikeye atmış oluyorsunuz. Hemen bir doktora müracaat ediniz. Sizi kısa zamanda sıhhate kavuşturacak ilâçları verir. Nefsinize hâkim olmanız lâzım.

■

Pazarkuleden Bay Ş. Öztürk'e:
Lâz, Kafkasya ırklarından birinin adıdır. Bir kısmı memleketimize göçmüş ve yerleşmişlerdir. Trabzonun doğusundaki halka Lâz denmesi bir yanlışlık eseridir. Karadenizli bütün denizcilere de bu isim verilmiş, o civar halkı da bunu benimsemiş gibidir. Yüzbaşınız size Lâz kelimesini iltifat olarak kullanmıştır.

Bilmece gönderen okuyucularımıza:
Okuyucularımız birçok bilmece gönderiyorlar. Fakat bunların içinde basılacak evsafta olanını bulamıyoruz. Bulducu izahatını kolayca veremiyeceğimiz kelimelerden başka, mahallî isimler, yarım veya kısa ekli kelimeler, reklâm sayılan marka, firma, fabrika isimlerini de kullanmamak lâzım. "ellibinayı, ekmeşale, bahçeye, çocuktan, azarac, inele» gibi.

■

Diyarbakırdan Bay Hikmet Yücesoy'a:
Biz mektuplaşmalara tavassut etmiyoruz. Derslerinize daha iyi çalışmakla lisanınızı ilerletebilirsiniz.

■

Çayelinden Bay Y.B.'ye:
Bosna-Hersek'in Müslüman halkına Boşnak denir. Asılları Türktür. On beşinci yüzyılda Osmanlı Türklerinin idaresi altındaydı. Şimdi Yugoslavyadadır.

BİLMECE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																	■			
2							■						■						■	
3						■						■				■				
4			■					■		■							■			
5				■					■							■				
6							■								■			■		
7				■							■			■						■
8	■				■								■							
9								■				■				■				
10		■								■					■				■	

SOLDAN SAĞA: 1: Şehirlerde esnafı kontrol eden teşkilât — Ufak değil. 2: Bir şeyi göstermek için yapılır — Mahal, yer — Kale. 3: Bir nevi fal — Saç veya toprak düzelten — Garez — Silâh olarak kullanılan bıçak. 4: Beyaz — Bin gram — Soyluluk — Denizaltıya emir. 5: Ağacın kolu — Sulu pirinç pilâvı — Çoğalmak — Bu dahi anlamına gelir. 6: Eski dilde dullar — Vakit vakit anlamına gelir — Bir nota — Hayvani gıda. 7: Kurutma kâğıdı yerine kullanılan ince kum — Ok yayı — Güzel sanat — Tren takımı veya deve dizisi. 8: Yaş — Misafirliğe gitme veya vizite — Hünerlilik. 9: Bir şeyin ağzını kuvvetle kapamak — Yanardağların ağzından fışkırıp ateş seli halinde akan madde — Uçan hayvan — Doğu değil. 10: Birleşik Devletler — Batı memleketlerinde külhanbeyi — Eski terimde dudak.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Erkek kardeş — Borazan sesi. 2: Bal yapan hayvanın uzun bacaklısı. 3: Tersi can yongası — Ek (eski terim). 4: Ağaç yemişlerinden — İsim. 5: Çılgınlık — Kuzu sesi. 6: Köpek — Lâle bahçesi. 7: On birer kişilik takımlarla oynanan oyunun aleti — Artist fare. 8: Tavır — Namzet. 9: Çünkü — Çok mükemmel. 10: Avuç içi — Şefler (eski terim). 11: Bir nevi kumar oyunu — Peronun ölen karısının adı. 12: Tersi Arapçada bir harfin adı — Bir erkek ismi. 13: Ay — Bir harfin adı. 14: Tersi bir kadın ismi — Uzak bir ilimizin adı. 15: Bir parazit — Gözümüzün üstündeki. 16: Sahip — Ay. 17: Suya emir — Taşa kazılmış yazı. 18: Padişah direktifi — Bir ırk. 19: Özür. 20: Seri halinde eşya yapımı — Yün veya dantel yapmakta kullanılan ucu çengelli kısa şiş, yahut biz.

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	A	T	E	Ş	D	Ü	Ş	T	Ü	Ğ	Ü	Y	E	R	İ	Y	A	K	A	R
2	F	E	D	A	İ	■	A	İ	T	■	T	A	V	A	N	A	R	A	S	I
3	İ	N	A	N	M	A	■	K	Ö	M	Ü	R	■	F	■	S	İ	L	A	H
4	T	İ	■	O	Y	M	A	■	K	A	L	A	Y	■	Y	■	F	İ	N	■
5	A	S	A	■	A	C	İ	Z	■	D	Ü	■	A	K	A	R	E	T	■	G
6	P	■	M	U	T	A	L	E	B	E	■	E	B	E	D	İ	■	E	Z	A
7	■	T	A	K	■	Z	E	B	U	N	O	L	A	N	■	F	A	■	A	L
8	T	S	■	T	L	A	■	A	L	İ	C	E	N	A	P	■	L	A	M	A
9	M	E	Ş	E	O	D	U	N	U	■	A	T	■	N	A	S	İ	H	A	T
10	A	D	İ	■	K	E	S	İ	T	■	K	E	L	■	S	İ	M	■	N	A

BİNBİR GECE MASALLARININ EN MERAKLISI

Alâaddîn'în Lâmbası

HAZIRLIYAN: ORHAN BÜYÜKDOĞAN

9

























(Devamı gelecek sayıda)

Temiz, taze, sıhhatli bir cilt... Tabiî güzelliğin temelidir

IL - 1792 - 103



Bu senenin modası dekolteye önem vermekte ve pürüzsüz bir cilt talep etmektedir. Bu sebeple her mevsimde bütün vücudun cildini muntazam ve tesirli bir bakıma tâbi tutmak lâzımdır.

Ne iyi ki NIVEA vardır!

Nivea tabiî cilt bakımı demektir, çünkü Nivea'da cildin muhtaç bulunduğu bütün maddeler mevcuttur: Gıda, sıvı ve cildin akrabası olan Eucerit

Bütün bu önemli hassalarına rağmen Nivea kremi şaşılacak derecede ucuz olduğundan cildin büyük satıhlarına tatbik edilebilir. Her keseye uygun boyları vardır.

Cild bakımı hakkındaki en son araştırma ve bilgiler:

NIVEA kreminin en üstün evsafta bulunduğunu teyit etmiştir. Dekolte bir elbiseyi çekinmeden giymek isterseniz, gecikmeyiniz, bugünden itibaren NIVEA kremine başlayıp muntazaman tatbikine devam ediniz.

Bütün dünyada milyonlarca güzel kadın NIVEA kullanmaktadır.

Erkekler, teni güzel kadınları çok beğenirler.